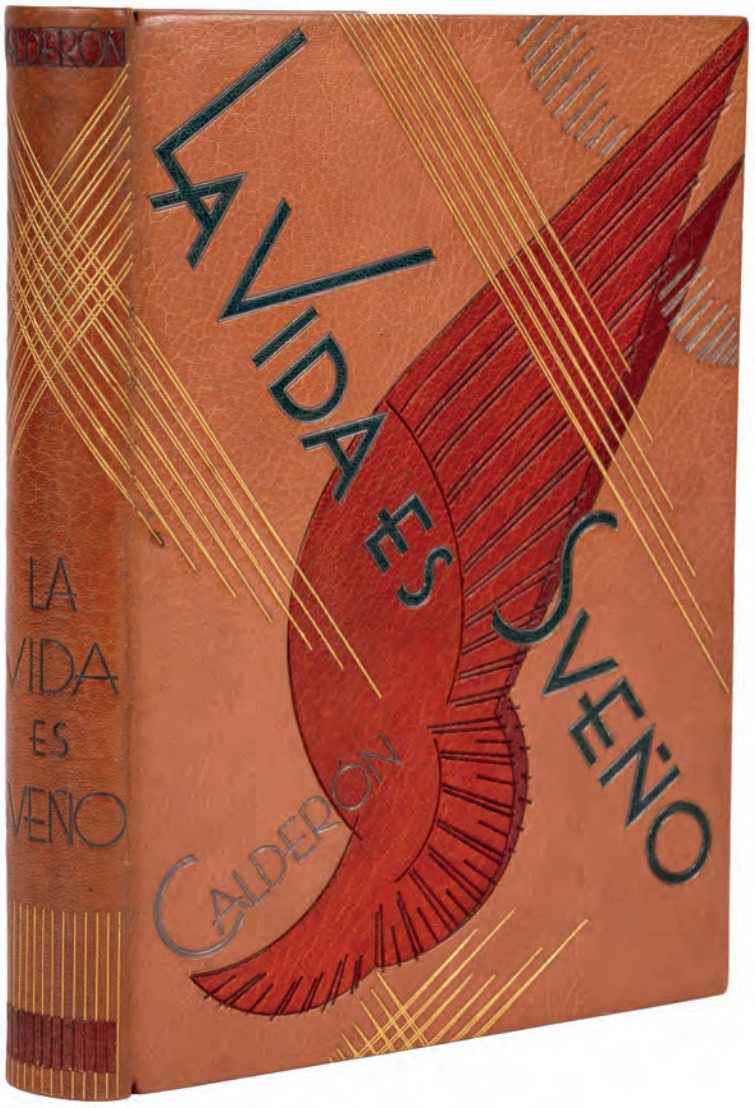
DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA DICIEMBRE 2024

Libros y Manuscritos

Miércoles 11

Lotes 777-1088, Goya, 19, 17:00h

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

La editorial Gustavo Gili es sinónimo de tradición familiar y excelencia, con una trayectoria de más de un siglo de actividad.

El conjunto de libros que aquí presentamos se compone de tres bibliotecas pertenecientes a cada uno de los miembros de la saga de editores Gustavo Gili. Aunque cada una responde al gusto personal de su dueño y los libros son diversos, las tres comparten la misma pasión por el libro bien editado, generalmente ilustrado con grabados originales de artistas y una cuidada tipografía.

Esta aventura comienza con Gustavo Gili Roig (1868-1945), fundador de la editorial en 1902. Su biblioteca está muy ligada a la labor editorial que llevó a cabo, así como a las relaciones personales con otros profesionales del sector y, condicionada por su gusto personal, siendo por ello una colección de gusto ecléctico y temática variada. De ella destacan, entre otros, las ediciones ilustradas con grabados, principalmente francesas, así como algunas de las encuadernaciones que protegen estos ejemplares, muchas de ellas firmadas por reputados encuadernadores.

A su muerte, la biblioteca de Gustavo Gili Roig se dividió en tres partes, una para cada uno de sus herederos.

Gustavo Gili Esteve (1906-1992), sucesor y continuador de la labor editorial de su padre, sigue enriqueciendo la parte de la biblioteca que hereda con la compra de libros, así como algunos de los ejemplares más especiales de la propia editora. Su relación profesional y personal con Picasso se materializa en grandes libros ilustrados.

La aportación de Gili Esteve a la biblioteca también es variada, destacando obras del impresor y tipógrafo Giambattista Bodoni o libros ilustrados por Jean Cocteau, Joan Miró o Rafael Alberti.

Gustavo Gili Torra (1935-2008), heredero de la saga editorial y de la misma pasión bibliófila, introduce un sesgo más contemporáneo a la biblioteca familiar y adquiere libros ilustrados y de obra gráfica de los principales artistas internacionales del momento, con alguno de los cuales, establece una relación profesional y personal. Obras ilustradas por Joan Miró, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Jean Dubuffet, Max Ernst, Joan Hernández-Pijuan y Manolo Millares, entre otros, son algunas de sus contribuciones a esta biblioteca. Fruto de su relación con Juan Eduardo Cirlot resulta el notable conjunto de libros de este autor que la biblioteca posee.

De este modo se configura la biblioteca personal de la que puede ser una de las sagas de editores más relevante de nuestro país durante el siglo XX.

Durán Arte y Subastas tiene el honor de ofrecer, por primera vez en el mercado, esta magnífica colección que se presenta para subasta en el mes de diciembre y sucesivos.

Esperamos que el gozo y la emoción que produzca en nuestros clientes sea comparable a la que nosotros hemos sentido a la hora de gestionarla.

777.- **"LAS QUATORCE DECADAS DE TITO LIVIO HYSTORIADOR DE LOS ROMANOS**.- trasladadas agora nuevamente de latín en nuestra lengua castellana. La primera: tercera y quarta enteras según en latín se hallan: y las otras onze según la avreviación de LUcio Floro" [Colofón] imprimidas en la noble y cesarea ciudad de Çaragoça: por industria y espensas de experto varón George Coci Alemán de nación y morador en la dicha ciudad. Acabaronse a veynte y quatro días del mes de mayo año de mil quinientos y veynte. Folio, plena piel, filetes en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cortes dorados. Guardas en seda; guarda anterior en perg. rogulado "La Cámara del libro de Barcelona a su Presidente Honorario Don Gustavo Gili, gran editor, bibliófilo, eminente animador dela vida corporativa. Barcelona, Enero 1935" Firmado H. Alsina. Enc. Firmada Brugalla. Estuche de petaca. 12 h. + 533 fls. num. + 1 h. Port. a cuatro tintas. Abundantes grabados sobre madera. Antiguas inscripciones en el colofón. Salvá num. 2786.
SALIDA: 7.000 €.

778.- **"D. DIONYSII CARTHUSIANI ENARRATIONES PIAE**.- AC ERUDITAE IN quinque libros sapientiales, hoc est, proverbia, ecclesiasten, canticum canticorum, sapientiam, ecclesiasticum" Paris: Ioannem Roigny, via ad D. Iacobum, sub Basilisco & quatuor elementis, 1541. Folio menor, perg. a la romana, post., rotulado en la lomera. Corte de cabeza dorado. 4 h. + 238 fls. num. Grabado en port. Leves moteados y algún pliego naturalmente tostado. Bien de márgenes.
SALIDA: 950 €.

779.- **HENTENIO, Iohanne**.- "ENARRATIONES VETUSTISSIMORUM THEOLOGORUM, in acta quidem apostolorum & in omnes D. Pauli ac Catholicas epistolas ab Oecumenio: in Apocalypsim vero, ab Aretha Caesarae Cappadociae Episcopo magna cura collectae" Parisiis: Iohannem Foucherium, sub seuto Florentiae, via ad diuum Iacobum, 1547. 8º, plena piel de época con ruedas vegetales y de mascarones grabadas en seco. Nervios en la lomera. Deterioro en la cabecera del lomo y el plano ant. Frontis + port. + 23 h. + 284 fls. num. Sellos de tampón y antigua firma manuscrita en port.
SALIDA: 1.200 €.

780.- **"M. T. CIC. RHETORICORUM**.- AD C. HERENNIUM LIBRI QUATUOR" Lugduni: Seb. Gryphium, 1551. 122 mm., plena piel en mosaico repujado en seco, oro y negro; deterioros. Cortes dorados. 342 pgs.
SALIDA: 300 €.

781.- **"FUEROS Y OBSERVANCIAS DEL REYNO DE ARAGÓN"**.- Zaragoza: Pedro Cabarte, 1624. Folio, plena piel con escudo (enc. realizada expresamente para los Diputados de las Cortes) Falta primera portada grabada, el resto con port. propias. Seguido de "FUEROS Y ACTOS DE CORTE DEL REYNO DE ARAGÓN hechos por la S.C. y R. Magestad del Rey Don Felipe Nuestro Señor, en las Cortes convocadas en la Ciudad de Barbastro, y fenecidas en la de Calatayud, en el año de M.DC.XXVI" Çaragoça: Iuan de Lanaja y Quartanet, y Pedro Cabarte, 1627. Seguido de: "FUEROS Y ACTOS DE CORTE del Reyno de Aragón, hechos po rla S.C. y R. Magestad del Rey Don Felipe Nuestro Señor, en las Cortes convocadas y fenecidas en la Ciudad de Çaragoça en los años M.DC.XLV y M.DC.LXVI" Çaragoça: Iusepe Lanaja y Lamarca, 1661. Seguido de: "OBSERVANTIAS, CONSUETUDINES QUE REGNI ARAGONUM, in usu communiter habitas" Çaraçoza: Pedro Cabarte, 1624. [26] 242 fls. [4] 68 pgs. [4] 28 pgs. [2] 50 fls. 53 fls. 1 h.
SALIDA: 800 €.

782.- **"Q. CURTII RUFI, DE ALEXANDRO MAGNO HISTORIAM.**- Prolusiones, librorum synopses, capitum argumenta, commentarii cum indice duplici..." Coloniae Atrippinae: Ioannem Kinckium, 1628. Folio menor, perg. con cierres de lacería. 683 pgs. + 6 h. Algunos pliegos naturalmente tostados. Letras capitulares y un retrato grabado. Ex-libris de la Biblioteca del Dique de Medinaceli y Santisteban.
SALIDA: 80 €.

783.- **BENTIVOGLIO, Cardinal**.- "HISTORIA DELLA GUERRA DI FIANDRA" Venetia: Gio. Pietro Brigonci, 1661. 4º menor, plena piel con triple filete dorado en los planos, con gran escudo dorado del Marqués de Valdecilla. 3 partes en 1 vol., cada una con port. y paginación propias.
SALIDA: 120 €.

784.- **"LA VIE DE DON PEDRO GIRON**.- DUC D´OSSONE, viceroi de Sicile & de Naples, lequela été un prodige de bon Gouvernement" Amsterdam: George Gallet, 1701. 8º, pasta, lomera cuajada, tejuelo y nervios. 3 vols. Port. a dos tintas. Dos retratos al frontis en tomo I; láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 200 €.

785.- **"LA VIE DE PEDRILLE DEL CAMPO**.- Roman comique dans le goust espagnol. Par Monsieur T*** G.D.T." París: Pierre Prault, 1718. 8º, hol., puntas. X + 286 pgs. + 2 h. + 63 pgs. + 4 h. Láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 80 €.

786.- **MAZOCHII, Alexii Symmachi**.- "AD AMPLISSIMUM VIRUM BERNARDUM TANUCCIUM REGIS NOSTRI A SECRETIS. Epistola qua ad XXX, virorum clarissimorum de dedicatione sub ascia commentationes integrae recensentur" Neapoli: Felix Carolus Musca excudit, 1739. 8º mayor, plena piel con ruedas doradas en los planos y lomera cuajada. Cortes y cantos dorados. 330 pgs. Grabado al reverso de la port. Viñetas grabadas. Parece faltar un retrato en el frontis.
SALIDA: 150 €.

787.- **ORVILLE, Petri d´**.- "POËMATA" Amstelaedami: Adrianum Wor & Haeredes Gerard: Onder de Linden, 1740. 4º menor, perg. a la romana decorado en seco. 10 h., incl. frontis grabado + 291 pgs. Viñetas grabadas. Port. a dos tintas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

788.- **ODDI, LONGARO DEGLI**.- "VITA DELL´INFANTA D´AUSTRIA SUOR MARGHERITA DELLA CROCE monaca scalza di Santa Chiara del sacro ordine serafico..." Roma: Girolamo Mainardi al Vicolo della Cuccagna, 1743. 4º mayor, perg. a la romana con escudo real en los planos. Un retrato grabado. Letras capitulares y culs-de-lampe grabados.
SALIDA: 100 €.

789.- **PERAU**.- "DESCRIPTION HISTORIQUE DE L´HOTEL ROYAL DES INVALIDES" París: Guillaume Desprez, 1751. Folio mayor, pasta con triple filete, flores de lis en las esq. y superlibris con corona de marqués. Ex-libris ducal. Portadilla + frontis + port. + xii + 104 pgs. + 107 láminas grabadas al cobre, muchas de ellas a toda plana. Completo de láminas. Muy buen papel, limpio, con muy buenos márgenes.
SALIDA: 1.000 €.

790.- "**OFICIO DE LA VIRGEN MARÍA**.- Según el Breviario Romano por el Papa Urbano VIII, reconocido y reformado" Amberes: Archi-Emprenta Plantiniana, 1752. 114 mm., plena piel gofrada en oro; cierres metálicos. Cortes dorados. Pequeña pérdida en la cabecera del lomo. 229 pgs. + 1 h. Viñeta grabada en port. Papel naturalmente tostado. Antiguas anotaciones manuscritas en h. de respeto. Impresión a dos tintas.
SALIDA: 200 €.

791.- **[DIDEROT] "PENSÉES SUR L´INTERPREATION DE LA NATURE"**.- S.l.: s.i., 1754. 8º, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 2 h. + 206 pgs. + 6 h. Segunda edición, y considerada definitiva, de este texto publicado originariamente anónimo por Denis Diderot en 1753.
SALIDA: 1.000 €.

792.- **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**.- "THE HISTORY AND ADVENTURES OF THE RENOWNED DON QUIXOTE" London: A. Millar, 1755. 4º, piel con rueda vegetal dorada en los planos (leves roces); lomera cuajada con nervios. Cortes dorados. 2 vols. Ilustrado con 28 planchas diseñadas por Hayman, y grabadas por los mejores artistas (completo de grabados). Papel naturalmente tostado. Palau 52485: "El nuevo traductor Smollet hizo su trabajo en vista de las anteriores versiones inglesas. Las 28 láminas son muy bien grabadas por Grignion, Scotin, Muller y Ravenet". Ex-libris anterior propietario y de Gustavo Gili.
SALIDA: 700 €.

793.- "**OFFICIO DELLA B. V. MARIA**.- Per tutti i tempi dell´ anno. Con le dichiarazioni e spiegazioni dell´Abate Alessandro Mazzinelli" Roma: Apresso Gioacchino e Gio. Giuseppe Salvioni, 1756. 8º, plena piel profusamente decorada en oro en los planos, con detalles a color; lomera cuajada. Cortes dorados. Anteportada grabada y láminas al cobre. Papel naturalmente tostado. Impresión a dos tintas.
SALIDA: 200 €.

794.- **CARACCIOLI**.- "LE LIVRE DE QUATRE COULEURS" S.l. [Liege]: Imp. des Quatre-Saisons [Jean-François Bassompierre], 4444 [1760]. 8º, media tela, puntas; tejuelo (mutilado) en la lomera. Enc. firmada E. Carayon. XXIV + 110 pgs. Curiosidad bibliográfica impresa en cuatro colores, estampada en papel de hilo, con buenos márgenes: la introducción va en amarillo, las formas de utilizar un abanico va en azul, sanitarios va en marrón, etiquetas en naranja, y el testamento de Lord Alexander-Hércules Epaminondas, caballero de Muscoloris, gran maestro de la frivolidad, en amarillo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

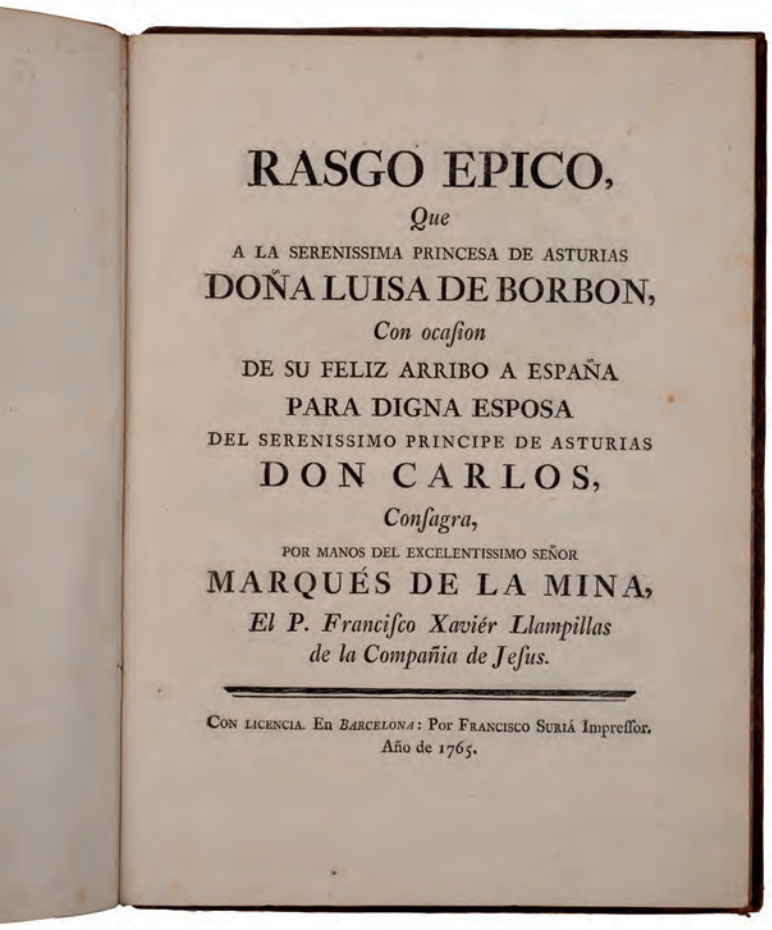
795.- **[LEFRANC DE POMPIGNAN, Jean-Jacques] "ÉLOGE HISTORIQUE DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE"**.- París: Imprimerie Royale, 1761. 8º, pasta con lomera cuajada y tejuelo (deterioros) Cortes tintados. XX + 88 pgs. Frontis grabados y culs-de-lampe.
SALIDA: 80 €.

796.- **[PEZAY, Alexandre Frederic Jacques de Masson de]**.- "LE POT-POURRI, épitre a qui on voudra; suivie d´une autre epitre, par l´auteur de Zélix au Bain" Geneve - París: Sébastien Jorry, 1764. 8º, hol, tela. 53 pgs. Antigua anotación en port. Grabado en la cabecera.
SALIDA: 100 €.

797.- **AKENSIDE**.- "I PIACERI DELL´IMMAGINAZIONE. Poema inglese" Parigi: s.i., 1764. 8º, cartoné simulando pasta; doble tejuelo. Cortes pintados. 133 pgs. Papel de hilo. Viñetas grabadas.
SALIDA: 120 €.

798.- "**LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ**.- avec figures" La Haye: Jean Neaulme, 1764. 8º, cartoné con tejuelo. 159 + XX pgs. Texto orlado. Frontis y láminas calcográficas. Port. a dos tintas.
SALIDA: 70 €.

799.- "**LETTRE D´ALCIBIADE A GLICERE**.- bouquetiere d´Athénes, suivie d´une lettre de Venus a Pâris, et d´une pitre a la matiresse que j´aurai" Geneve-París: Sébastien Jorry, 1764. 8º, media piel, puntas; lomo liso caligrafiado. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada René Kieffer. (enc. levemente afectada por metralla) 36 pgs. Una lámina y culs-de-lampe grabados al cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.



RASGO EPICO,

Que

A LA SERENISSIMA PRINCESA DE ASTURIAS

DOÑA LUISA DE BORBON,

Con ocasion

DE SU FELIZ ARRIBO A ESPAÑA

PARA DIGNA ESPOSA

DEL SERENISSIMO PRINCIPE DE ASTURIAS

DON CARLOS,

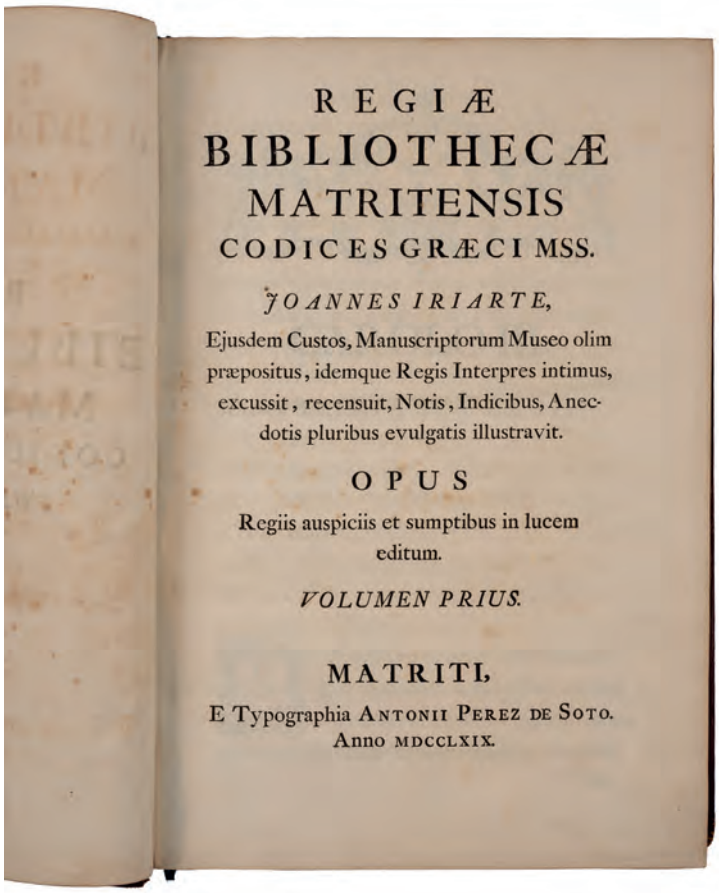
Consagra,

POR MANOS DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR

MARQUÉS DE LA MINA,

El P. Francisco Xavier Llampillas de la Compañia de Jesus.

Con licencia. En *Barcelona*: Por Francisco Suriá Impressor. Año de 1765.



REGIÆ

BIBLIOTHECÆ

MATRITENSIS

CODICES GRÆCI MSS.

IOANNES IRIARTE,

Ejusdem Custos, Manuscriptorum Museo olim præpositus, idemque Regis Interpres intimus, excussit, recensuit, Notis, Indicibus, Anecdotis pluribus evulgatis illustravit.

OPUS

Regiis auspiciis et sumptibus in lucem editum.

VOLUMEN PRIUS.

MATRITI,

E Typographia Antonii Perez de Soto. Anno MDCCLXIX.

800.- LLAMPILLAS, Francisco Xavier.- "RASGO ÉPICO, QUE A LA SERENISSIMA PRINCESA DE ASTURIAS DOÑA LUISA DE BORBÓN, con ocasión de su feliz arribo a España para digna esposa del Serenissimo Príncipe de Asturias Don Carlos, consagra..." B.: Francisco Suriá, 1765. 4º mayor, piel con rueda dorada en los planos. Cortes dorados. Sin paginar (16 pgs. incl. port.) Impresión en buen papel, con buenos márgenes. Ex-libris de Gustavo Gili. Etiqueta de haber participado en la "Exposición de Encuadernaciones y libros ilustrados españoles de 1750 a 1850 celebrada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en el Palacio de la Virreina durante los días 15 de diciembre de 1943 a 15 de enero de 1944".

SALIDA: 120 €.

801.- "LETTRE DE ZEÏLA.- jeune sauvage, esclave a Constantinople, a Valcour, officier françois; précédée d´une lettre a Madame de C**" Geneve-París: Bauche, 1766. 8º, media piel, puntas; lomera lisa caligrafiada. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada René Keiffer. 39 pgs. Lámina y culs-de-lampe grabados al cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 150 €.

802.- IRIARTE, Joannes.- "REGIAE BIBLIOTHECAE MATRITENSIS CODICES GRAECI MSS. Volumen prius" Matriti: Antonii Perez de Soto, 1769. Folio, plena piel con rueda dorada en los planos y superlibris real de Carlos III, con corona y collar del Toisón. Lomera cuajada con nervios (encuadernación original de Madrid de Antonio de Sancha, sin firmar, pero véase Matilde López Serrano, Biblioteca del Palacio 1950, lámina 25). XVIII + 579 pgs. Muy buen papel, con buenos márgenes. Texto a dos columnas. Aunque en port. consta "volumen prius", es único tomo publicado. Primera edición de este catálogo finamente producido de los manuscritos griegos de la biblioteca del Rey, al que el autor, como bibliotecario real, había añadido miles de libros, manuscritos e impresos. Iriarte murió antes de poder completar el proyecto y no se publicaron más volúmenes. Palau 121118.

SALIDA: 2.000 €.

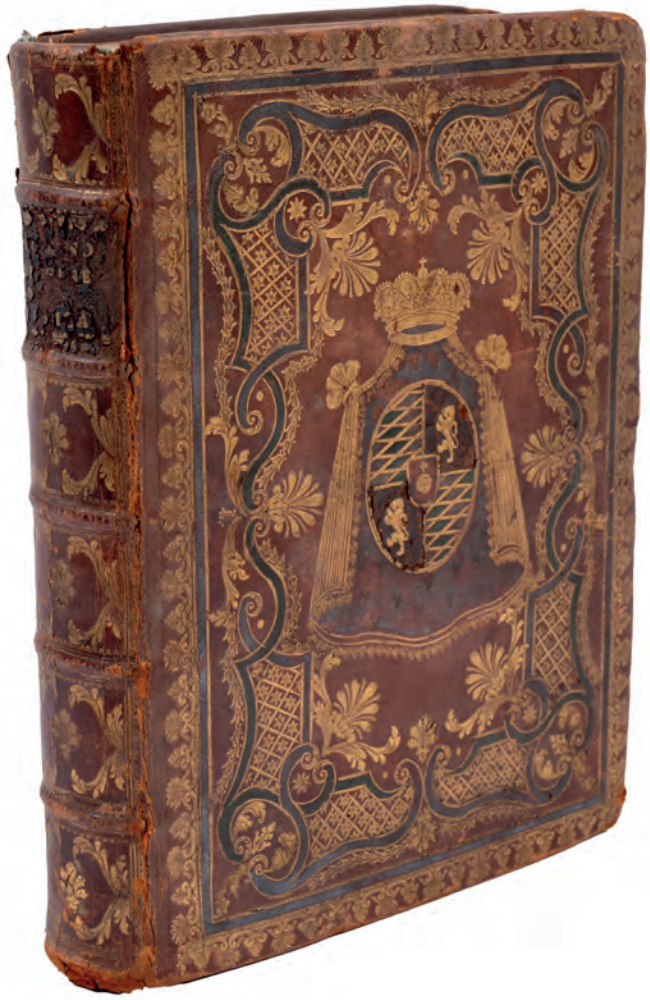
803.- "LA DÉCLAMATION THÉATRALE.- poëme didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose" París: Delalain, 1771. 8º, pasta con hierros en la lomera (deslucida) Roces en las esquinas. Anteport. grab. + 238 pgs. + 1 h. Láminas grabadas al cobre.

SALIDA: 60 €.

804.- COLARDEAU, M.- "LE TEMPLE DE GNIDE. Mis en vers" París: Jay Libraire, s.a. (1772) 8º, pasta post. con triple filete, hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. (Bisagras abiertas) Estuche de petaca. xvj + 88 pgs. Láminas grabadas al cobre.

SALIDA: 60 €.

805.- ARIOSTO, Lodovico.- "ORLANDO FURIOSO" Venezia: Antonio Zatta, 1772. 4º, pasta con rueda dorada en los planos. Hierros en la lomera. Completo en 4 vols. Bella edición estampada en muy buen papel, con amplios márgenes. Grabados al cobre a toda plana. Antiguo ex-libris de ant. propietario, y ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 2.000 €.



806.- CERVANTES, Miguel de.- "LES PRINCIPALES AVENTURES DE L´ADMIRABLE DON QUICHOTTE" La Haye; París: Bleuet, 1774. 8º, pasta con filete dorado; lomera cuajada con nervios y doble tejuelo. Cortes amarmolados. 2 vols. Láminas grabadas por Coypel Picart le Romain; completo de láminas. Ex-libris de Gustavo Gili. Palau 52752: "Los editores se propusieron hacer una edición más económica de las composiciones de Coypel grabadas nuevamente por Brunet".
SALIDA: 500 €.

807.- EXIMENO, Antonio.- "DELL´ ORIGINE E DELLE REGOLE DELLA MUSICA colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione" Roma: Stamperia di Michel´ Angelo Barbiellini, 1774. 4º, plena piel cuajada con hierros dorados y escudo real central. Lomera cuajada con tejuelo (perdido) Cortes dorados. Port. + Retrato grabado + 9 h. + 466 pgs. + 1 h. + 23 láminas plegadas. Culs-de-lampe grabados.
SALIDA: 400 €.

808.- IMBERT.- "HISTORIETTES OU NOUVELLES EN VERS" Amsterdam: s.i., 1774. 8º, pasta con lomera cuajada con tejuelo. Cortes amarmolados. Imbert. Historiettes ou nouvelles en vers. VIII + 182 pgs. + 1 h. Port. grabada y culs-de-lampe.
SALIDA: 80 €.

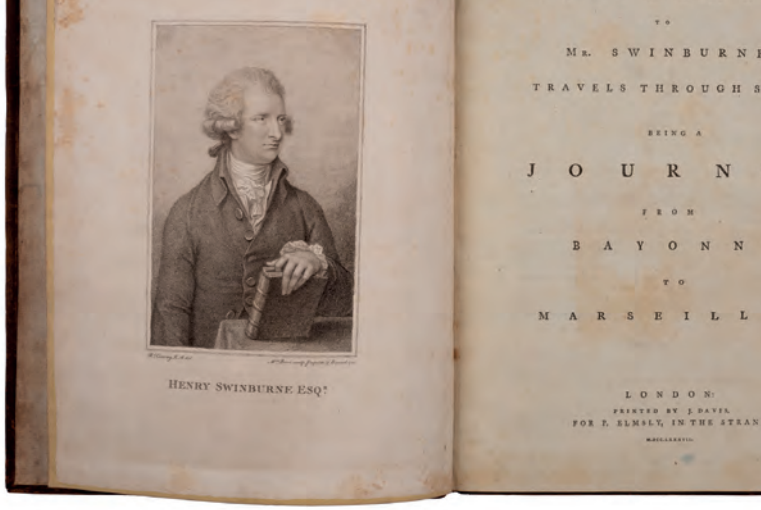
809.- "JOURNÉE DE L´AMOUR OU HEURES DE CYTHERE".- Gnide: s.i., 1776. 8º mayor, media piel, puntas, hilos dorados. Corte de cabeza dorado. XII pgs. + 2 h. + 165 pgs. Frontis y láminas grabadas. Ej. sin desbarbar.
SALIDA: 90 €.

810.- BIENVILLE, D. T. de.- "LA NYMPHOMANIE, ou traité de la fureur utérine" Amsterdam: Marc-Michel Rey, 1778. 8º, pasta con lomera cuajada con tejuelo (enc. fatigada y rozada) Cortes pintados. XXII pgs. + 1 h. + 179 pgs.
SALIDA: 250 €.

811.- LONGUS.- "LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE" Londres: s.i., 1780. 8º, hol. lomo liso. Frontis grab. + port. + 196 pgs. Papel de hilo, sin desbarbar.
SALIDA: 50 €.

812.- "**LES NOUVELLES DE MARGUERITE**.- REINE DE NAVARRE" Berne: Nouvelle Société Typographique, 1780. 8º, plena piel con triple filete y pequeños hierros en las esq., lomera cuajada con nervios y tejuelos. Cortes y contracantos dorados. 3 vols. Ex-libris de Gustavo Gili. Frontis en cada tomo, y grabados al cobre en las cabeceras y a toda plana.
SALIDA: 1.200 €.

813.- **PARNY**.- "OPUSCULES" Londres: s.i., 1781. 12º, cartoné con superlibris del castillo Taxinge-Nasby, en Suecia. Portadilla + port. + frontis + 284 pgs. Láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 100 €.



814.- "**SUPPLEMENT TO MR. SWINBURNE´S TRAVELS**.- THROUGH SPAIN. BEING A JOURNEY FROM BAYONNE TO MARSEILLES" London: J. Davis, form P. Elmsly, 1787. 4º, pasta; lomera cuajada con doble tejuelo. 75 pgs. + 2 h. Retrato, un plano y una vista grabados al cobre. En port., nombre del destinatario borrado pero conserva la anotación de época "from the Author". Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

815.- "**LE COMTE DE VALMONT**.- OU LES ÉGAREMENS DE LA RAISON. Lettres recueillies et publiées par M...." Avignon: Jean-Albert Joly, 1793. 8º, pasta con lomera cuajada (faltas en algún tejuelo y roces en la enc.) 5 vols. Frontis grabado en cada tomo (exc. en el 3).
SALIDA: 100 €.

816.- **RADCLIFFE, Anne**.- "LES CHATEAUX D´ATHLIN ET DE DUNBAYNE" París: Testu - Delalain, 1797. 8º, hol. lomo liso; bisagra abierta. Cortes pintados. 2 tomos en 1 vol. Frontis grabado en cada tomo.
SALIDA: 80 €.

817.- "**HISTOIRE NATURELLE. REGNE MINÉRAL**".- 12 planchas grabadas al cobre precedidas de h. de texto explicativo. Adjunta tres planchas de "Mollusques et zoophytes", acuareladas. Sin datos de edición, s. XVIII.
SALIDA: 100 €.

818.- **Literatura francesa ilustrada**.- Conjunto de 16 vols. de literatura francesa ilustrada, entre ellos:
- Florian "Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes" París: Didot, 1784.
- "Almanach des Graces, étrennes érotiques chantantes..." París: Cailleau, s.a.
- Berquin "Idyles" París: Ruault, 1775. Enc. plena piel con ruedas doradas; contraguarda en piel con hierros alegóricos. Guarda de seda.
- "Jacobi Vanierii e societate Jesu Sacerdotis..." Parisiis: Marcum Bordelet, 1746.
- "Justini historiarum ex trogo Pompeio libri XLIV" Parisiis: Josephi Barbou, 1770.
- "Les saisons, poëme" Amsterdam, 1769. Ex-libris de Gustavo Gili.
- "Les amans malheureux, ou le comte de Comminge" Lyon: Imp. d´amable le Roy, 1791.
Y otros. Consultar por los interesados.
SALIDA: 120 €.

819.- Encuadernación, s. XVI.- Encuadernación realizada en piel con ruedas en los planos con motivos animales y vegetales; decoración geométrica central. Siglo XVI. Reconvertida en escribanía, las guardas están hechas con antiguas h. de cantoral sobre perg., en una de ellas, dos sobre o bolsillos para tarjetas o notas, inscrito (post.) en la cabecera de ambos "Inventario de las joyas de Doña Juana La loca".
SALIDA: 70 €.

820.- Antigua enc. con hierros y cierres.- Antiguo ejemplar de incompleto de una obra religiosa del s. XVII. 8º, plena piel de época sobre tabla con hierros dorados vegetales en los planos; lomera cuajada con nervios (bisagra abierta y deterioro en la base). Cierres metálicos. Cantos dorados y troquelados.
SALIDA: 40 €.

821.- Estuche.- Estuche simulando encuadernación del siglo XVII. Realizado en piel sobre tabla con hierros dorados en los planos; lomera cuajada rotulada "Arte de Remozar". Cierres metálicos, simula cortes dorados. Interior forrado en seda con hueco para un libro de 219 x 175 mm.
SALIDA: 70 €.

822.- Estuche para libro.- Antiguo estuche para libro realizado en piel sobre tabla; plano ant. bellamente decorado con ruedas vegetales y decoración geométrica en mosaico central. Lomera con hierros, y tejuelos caligrafiados "Industry of all nations" y "Art journal illustrated catalogue", fechada en la base de la lomera 1851. Guarda interior con ruedas doradas concéntricas vegetales y geométricas, firmada "Gregory Binder - Bath" Bisagra abierta. Cortes bellamente decorados con motivos geométricos a varias tintas. Interior forrado en papel con hueco para libro de 255 x 164 mm.
SALIDA: 100 €.

823.- Estuche para libro.- Antiguo estuche para libro realizado en piel, con ruedas en los planos y lomera cuajada con tejuelo rotulado "HALS ZIERDE". Deteriorado. Abertura de petaca superior. Hueco para libro de 177 x 108 cm.
SALIDA: 50 €.

824.- Estuche para libro.- Antiguo estuche realizado realizado en piel para el 'Calendario manual y guía de forasteros para el año de 1838'. Apertura superior, decorado con guilloché en seco y filete dorado en los planos; caligrafía en la lomera.
SALIDA: 40 €.

825.- Estuche.- Estuche para "Guía de forasteros 1834", realizado en piel sobre tabla con decoración en seco y rueda dorada en los planos; símil de cortes pintados con decoración romboidal. El cajón para el libro se extrae por la falsa lomera, decorada en seco a la catedral. Interior forrado en papel pintado; hueco para libro de 120 x 80 mm. Pegatina del encuadernador Tomás Cobo.
SALIDA: 50 €.

826.- Estuche en piel.- Estuche realizado en piel para una 'Guía de forasteros para el año 1841'. Apertura superior; lomera estilo catedral gofrada en seco y caligrafía dorada; planos gofrados en seco con rueda vegetal dorada.
SALIDA: 50 €.

827.- Estuches de petaca.- Tres estuches de petaca realizados en piel, para libros con tamaño 205 mm. (2) y 168 mm., realizados en piel con hierros dorados (deterioros, uno con la base abierta en las bisagras).
SALIDA: 50 €.

828.- Muestras de encuadernación.- 6 tapas de libros, muestras de encuadernación. Una de ellas, realizada en bello terciopelo, muestra de Winter & Co. Tres de ellas realizadas en tela, con ruedas y (1) abundantes hierros dorados. Una tapa antigua de ejemplar ricamente encuadernado con abudnates hierros vegetales y animales, y superlibris dorado con escudo con corona real. Una tapa realizada en piel ricamente decorada econ hierros y mosaico con formas geométricas, con el interior en seda, firmada "Subirana".
SALIDA: 40 €.

829.- Tapas de misal.- Tapas de misal realizadas en metal con ruedas de filigrana y esmaltes; figura central repujada en cada plano, de estilo románico. Bisagras en perfecto estado; lomera completamente repujada y con esmaltes. Cada plano, 122 x 88 mm.
SALIDA: 50 €.

830.- "KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS.- en Madrid para el año de M. DCC. LXXXII" M.: Imprenta Real de La Gazeta. 113 mm., plena piel con orla de símbolos heráldicos con gran escudo real central. 164 pgs. + 2 h. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España. Año de 1782" 108 pgs.
SALIDA: 100 €.

831.- "KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS.- Para el año 1797" Imprenta Real. 115 mm., plena piel profusamente decorada con hierros vegetales y animales, y emblema central. Cortes dorados. 204 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España año de 1797" Imp. Real. 216 pgs. Port. grabada. Un mapa grabado, acuarelado, a doble plana, de Tomás López. Pequeño deterioro en la esq. inf. ext. al centro del ejemplar.
SALIDA: 200 €.

832.- "KALENDARIO MANUAL.- Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID para el año de 1806" Imprenta Real. 115 mm., plena piel gofrada en oro, con anagrama de Carlos IV, con corona real. Cortes dorados. 216 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1806" Imp. Real. 234 pgs. Seguido de: "GUÍA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES, para el año de 1806. Por D. M. N. " M.: Cano. 174 pgs.
SALIDA: 200 €.

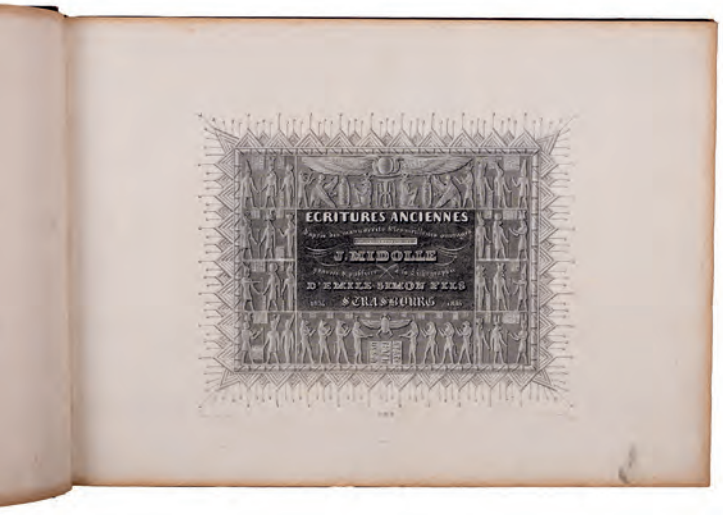
833.- "KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS.- EN MADRID para el año de 1808" Imprenta Real. 113 mm., enc. realizada en mosaicos de piel y papel con viñeta grabada y acuarelada central. Cortes dorados. 216 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España, año de 1808" Imprenta Real. 252 pgs. Plano grabado desplegable de "Las cercanías de Madrid", por Tomás López, al final.
SALIDA: 100 €.

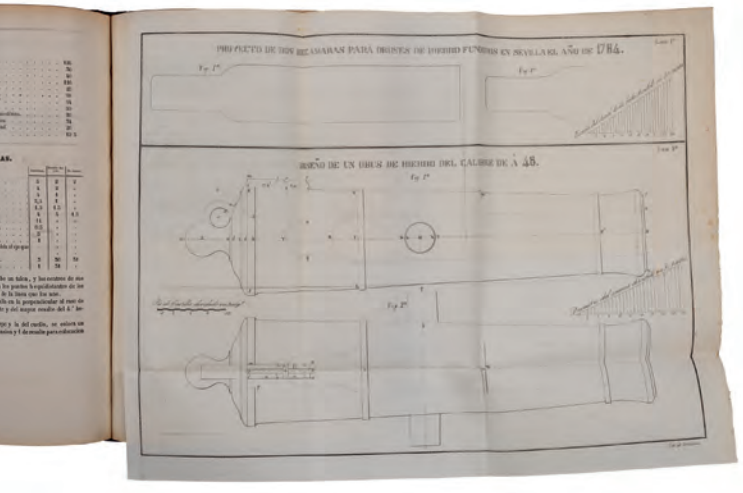
834.- "KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS.- EN MADRID PARA EL AÑO DE 1817" Imprenta Real. 115 mm.. plena piel con ruedas doradas y escudo real central con los collares del Toison (roces en las esquinas). Cortes dorados. 214 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España año de 1817" Imp. Real. 312 pgs. Plano de España, acuarelado, de Tomás López, a doble plana. Retratos grabados de Fernando VII y María Isabel Francisca (mutilado); plano de las cercanías de Madrid, a doble plana, al final.
SALIDA: 80 €.

835.- "KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS.- en Madrid para el año de 1817" Imprenta Real. 114 mm., enc. en mosaico realizado en piel y papel con viñeta central grabada y acuarelada. Cortes dorados. Mapa de España a doble plana por Juan López + Retratos de Fernando VII y María Isabel Francisca + 214 pgs. Seguido de "ESTADO MILITAR de España año de 1817" Imp. Real. 312 pgs. + plano de las cercanías de Madrid, a doble plana.
SALIDA: 100 €.

836.- "ALMANACH HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE.- pour l´année 1792, redigé par M.J.P. Rabaut" París-Strasbourg: J. C. Treuttel, Imp. Didot, 1792. 12º, pasta con rueda dorada en los planos; hierros en la lomera (lomera fatigada) Cortes amarmolados. lxxvj + 108 pgs. Frontis y láminas grabadas.
SALIDA: 100 €.

837.- "MANUAL DA SEMANA SANTA.- para assistir aos officios que celebra a Santa Igreja nas horas matutinas dos veneraveis e principaes dias da Semana Santa" Lisboa: Antonio Rodrigues Galhardo, 1804. 130 mm., plena piel de época plenamente gofrada en oro; cortes dorados y troquelados. (enc. levemente rozada y mínima pérdida en la cabecera del lomo) 324 pgs.
SALIDA: 85 €.





838.- AMAT, Juan de.- "BALANCES ó estados demostrativos de las cuentas DE LA CASA DE MONEDA DE CATALUÑA. Precede una noticia exacta de este establecimiento... Comprehenden desde 1º de julio de 1809 hasta 30 de junio de 1813" Palma de Mallorca: Imprenta de Agustín Roca, s.a. (1813) Folio menor, plena piel con bella orla dorada, con corona real y escudo de Barcelona en los planos. Lomera y bisagras fatigadas, con pequeñas pérdidas. Rueda dorada en contracanto. Guardas de seda. Port. + XXXII pgs. + lám. grab. + 34 pgs. Palau 10751.
SALIDA: 550 €.

839.- BLAYNEY.- "RELATION D´UN VOYAGE FORCÉ, en Espagne et en France, dans les années 1810 a 1814" París: Arthus Bertrand, 1815. 8º, cartoné. 2 vols.
SALIDA: 120 €.

840.- PENNINGTON, Thomas.- "A JOURNEY INTO VARIOUS PARTS OF EUROPE; and a residence in them, during the years 1818, 1819, 1820 and 1821, with notes, historical and classical; and memoirs..." London: Geo. B. Whittaker, 1825. 4º menor, plena piel gofrada en seco y con rueda dorada en los planos; hierros en lomera y contracantos. Cortes amarmolados. 2 vols.
SALIDA: 100 €.

841.- "PARÍS AND ITS ENVIRONS.- Displayed in a series of two hundred picturesque views, from original drawings taken under the direction of A. Pugin; the engravins executed under the superintendence of Mr. C. Heath with topographical and historical descriptions. Vol. I" London: Jennings and Chaplin, 1831. 4º, hol., puntas, tapa ant. desprendida. Lomera deter. Profusión de grabados al cobre. Sólo tomo I, de II para ser completo.
SALIDA: 70 €.

846.- (Enc.) VIGODET, Casimiro.- "NUEVA ARTILLERÍA NAVAL Y DE COSTA. Informe producido sobre esta materia por... y el brigadier de la armada D. José María Alcón" M.: Imp. de Corrales, 1847. Folio menor, plena piel con ricas orlas doradas y escudo real central en los planos. Cortes dorados. 190 pgs. + estados y una lámina plegados. Palau 364945.
SALIDA: 500 €.

842.- (Ex-libris real) BERTRÁN Y ROS, Felipe.- "ELOGIO FÚNEBRE que en los sufragios que ofreció á Dios la Excma. CIUDAD DE BARCELONA por el alma del Rey Ntro. Señor D. FERNANDO VII en la Santa Iglesia de la misma el día 23 de Diciembre de 1833" B.: D. Juan F. Piferrer, 1834. 8º, plena piel (bastante cuarteada) profusamente decorada con ruedas doradas; lomera gastada pero completa. Contracantos dorados. 25 pgs. + 1 h. + lámina plegada + VIII pgs. Ex-libris de la Reina María Cristina, Reina de España.
SALIDA: 60 €.

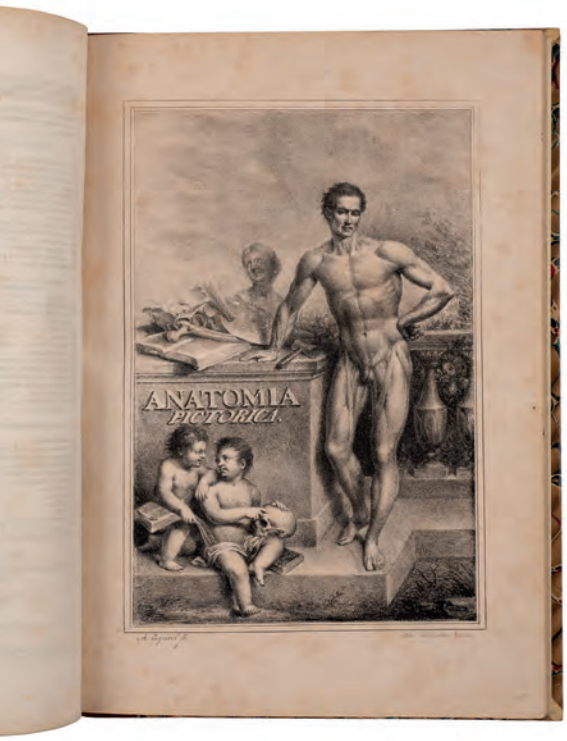
843.- MIDOLLE, J.- "ÉCRITURES ANCIENNES D´APRÉS DES MANUSCRITS & LES MEILLEURS OUVRAGES" Strasbourg: D´Emile Simon fils, 1834-1835. Folio oblongo, piel con ruedas en la lomera; contracantos dorados; enc. bastante rozada. Retrato + 120 láminas grabadas, incluyendo port.
SALIDA: 450 €.

844.- DIDIER, Charles.- "UNE ANNÉE EN ESPAGNE" París: Lib. de Dumont, 1837. 8º, hol. lomo liso con hierros. Cortes amarmolados. 2 vols. Moteados.
SALIDA: 70 €.

845.- LAVALLÉE, Joseph; GUÉROULT, Adolphe.- "ESPAGNE" París: Firmin Didot, 1844. 8º, hol., lomo liso. 2 vols. Texto a dos columnas. Junto a: BONE, Gertrude "DAYS IN OLD SPAIN" London: Macmillan and Co., 1938. Ilustrado por Muirhead Bone.
SALIDA: 50 €.

847.- BERTALL.- "CAHIER DES CHARGES des chemins de fer" París: J. Hetzel, 1847. 8º mayor, media piel, puntas, hilos dorados. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 70 pgs. + 1 h. Ilustrado con abundantes viñetas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

848.- ESQUIVEL, Antonio María.- "TRATADO DE ANATOMÍA PICTÓRICA, inspeccionado por la Real Academia de Nobles Artes de S. Fernando, y aprobado por el Gobierno de S. M. para el estudio de pintores y escultores" M.: Imp. de D. Francisco Andrés y compañía, 1848. Folio menor, hol. lomo liso, post. 99 pgs. + 2 h. + Port. grab. + 18 láminas cada una con h. explicativa. Algún moteado.
SALIDA: 90 €.



849.- SAINT-FARGEAU, Girault de.- "LES BEAUTÉS DE LA FRANCE. Vue des principales villes, monuments, chateaux, cathédrales et sites pittoresques de la France" París: publié par E. Blanchard, 1853. 4º, tela ed. bellamente estampada a color y oro. Cortes dorados. III + 134 pgs. + 1 h. Frontis y abundantes láminas grabadas al cobre por Skelton y D´Oherti. Moteados.
SALIDA: 50 €.

850.- "UYLENSPIEGEL AU SALON.- par les auteurs des cosaques. Revue de l´exposition de 1857" Bruxelles: Imp. de F. Parent, 1857. 8º, plena piel con hierros dorados en los planos; hilos dorados y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Anagrama AB en contracantos. Enc. firmada NOULHAC. Estuche de petaca. Dibujos de Félicien Rops.
SALIDA: 120 €.

851.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "L´INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE" París: Lib. de L. Hachette, 1863. Folio mayor, hol. 2 vols. Moteados. Ilustrado con diseños de Gustavo Doré, grabados por H. Pisan.
SALIDA: 250 €.

852.- JONES, Owen.- "THE GRAMMAR OF ORNAMENT" London: Bernard Quaritch, 1868. Folio, perg. a la romana con tejuelo. 120 láminas cromolitográficas. Moteados.
SALIDA: 500 €.

853.- SAAVEDRA, Angel de, Duque de Rivas.- "OBRAS COMPLETAS" B.: Montaner y Simón, 1884. Folio, hol., lomos gofrados en seco, planos de tela ed. bellamente decorados. 2 vols. Retrato en el frontis. Ilustrado con dibujos de Apeles Mestres. Leves moteados.
SALIDA: 50 €.

854.- GAUTIER, Théophile.- "OMPHALE. Histoire rococo" Préface par A. de Claye. París. A. Ferroud, 1896. 8º, plena piel con ruedas doradas en los planos, con motivos vegetales en las esquinas. Cantos y cortes dorados. Guardas anteriores en piel a tres tintas, con motivos románticos grabados en oro. Guardas de seda. Cub. protectora y estuche de petaca. Enc. firmada JOLY FILS. Conserva cub. orig. 40 pgs. + 1 h. Grabados al cobre de Ad. Lalauze. Ej. numerado de tirada limitada a 300, impreso sobre papel Vélin d´Arches.
SALIDA: 100 €.

855.- "L´ESPAGNE.- Pittoresque, artistique et monumentale. Moeurs, usages et costumes" París: Lib. Ethnographique, s.a. 4º, media piel, puntas, hilo dorado en planos. Hierros y nervios en la lomera. Cub. orig. 392 pgs. + 2 h. Láminas grabadas y grabados en texto de Célestin Nanteuil.
SALIDA: 50 €.

856.- Firmin Didot.- "Collection des classiques françois" dirigée par L. S. Auger, de l´Académie Françoise. s. XIX. Todas, 118 mm., enc. plena piel con ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados. Algunas enc. firmadas "Gruel", aunque no todas firmadas, es enc. uniforme en distintos colores. 35 vols.; entre ellos, obras de Le Sabe, Rouseau, Goldsmith, Prévost, etc. Colección afectada por la metralla, consultar por los interesados.
SALIDA: 200 €.

857.- Libro romántico francés.- Conjunto de 35 volúmenes de literatura francesa, con bellas encuadernaciones románticas realizadas en cartón, decoradas en oro y a color, la mayoría de ellas con una lámina montada en el plano ant. s. XIX.
SALIDA: 300 €.

858.- "MACHINAE NOVAE FAUSTI VERANTII.- siceni cum declaratione latina italica hispanica gallica et germanica" Munchen: Heinz Moos, 1965. Ed. facsímil de la de Venecia, 1517. Folio, tela ed. con sobrecub.; estuche de petaca de cartón. Machinae Novae o Nuevas Máquinas, contiene algunas de las primeras imágenes impresas relacionadas con la ingeniería y la maquinaria; algunas de las innovaciones están relacionadas con el diseño de puentes colgantes o equipos agrícolas.
SALIDA: 70 €.

859.- "COLOQUI E RAHONAMENT SET ENTRE DUES DAMES.- la una casada, l´altra de condició beyata, al qual coloqui s´aplica una altra dama vidua. Lo qual ohit per un vellet, fonch descrit per ell lo rahonar de quiscuna" Ed. facsimil de la de: Valencia: en casa de Joan Bru, 1486. S.l.: Estampa La Catalana, s.a. 8º, hol., perg. con tejuelo. Cub. orig. 31 pgs. sobre papel de hilo.
SALIDA: 50 €.

860.- "FAULES ISOPIQUES.- De Aviano, Alfonso, Poggio y altres autors. Text catalá y gravats reproduhits de dues edicions gótiques del segle XVI (Barcelona, 1550 y 1576) per R. Miquel y Planas" B.: Mestre Fidel Giró, 1908. 8º, hol. lomo liso caligrafiado. Corte de cabeza pintado. 2 ej. de dos ediciones del mismo año, pero con variantes en la portada. Viñetas en el texto.
SALIDA: 50 €.

861.- YRIARTE, Tomás de.- "LA MÚSICA, poema" B.: Ed. Gustavo Gili, 1984. 8º, plena piel cograda en seco y figura alegórica dorada central. Corte de cabeza dorado. Edición facsímil de la de Madrid: Imprenta Real de la Gazeta, 1779. 3 ejemplares de la misma obra, numerados de tirada limitada.
SALIDA: 50 €.

863.- "ABSTRACTION CRÉATION ART NON FIGURATIF".- Desde el núm. 1 de 1932 al núm. 5 de 1936. Reimpresión a cargo de Paule Nemours. 5 núm. contenidos en estuche ed. realizado en tela.
SALIDA: 55 €.

864.- Publicaciones periódicas catalanas.- Conjunto de publicaciones periódicas catalanas facsímiles; entre ellas:
- "Dau al set" Vol. 1º, 2º y suplemento y 3º. B.: Leteradura, 1977.
- "L´instant. Revista quinzenal" Any II, núm. 1 al núm. 5. B.: Leteradura, 1977.
- "Un enemic del Poble" Nom. 1, març 1917. B.: Leteradura, 1976.
- "391" Els 4 numeros inaugurals de la revista publicats par en Picabia a Barcelona. B.: Leteradura, 1977.
- "Papitu" Any 1, núm. 1, novembre 1908. Facsimils de revistes d´humor catalanes, núm. 1, gener 1977.

Y otros como "la esquella de la torratxa", "Clâ i Catalá", "¡Cu-Cut!", "La rambla", "La caça de la perdiu", "La figa", "La cigala", "El gall", etc. Junto con dos números de "Gallo. Revista de Granada" 1928.
SALIDA: 70 €.

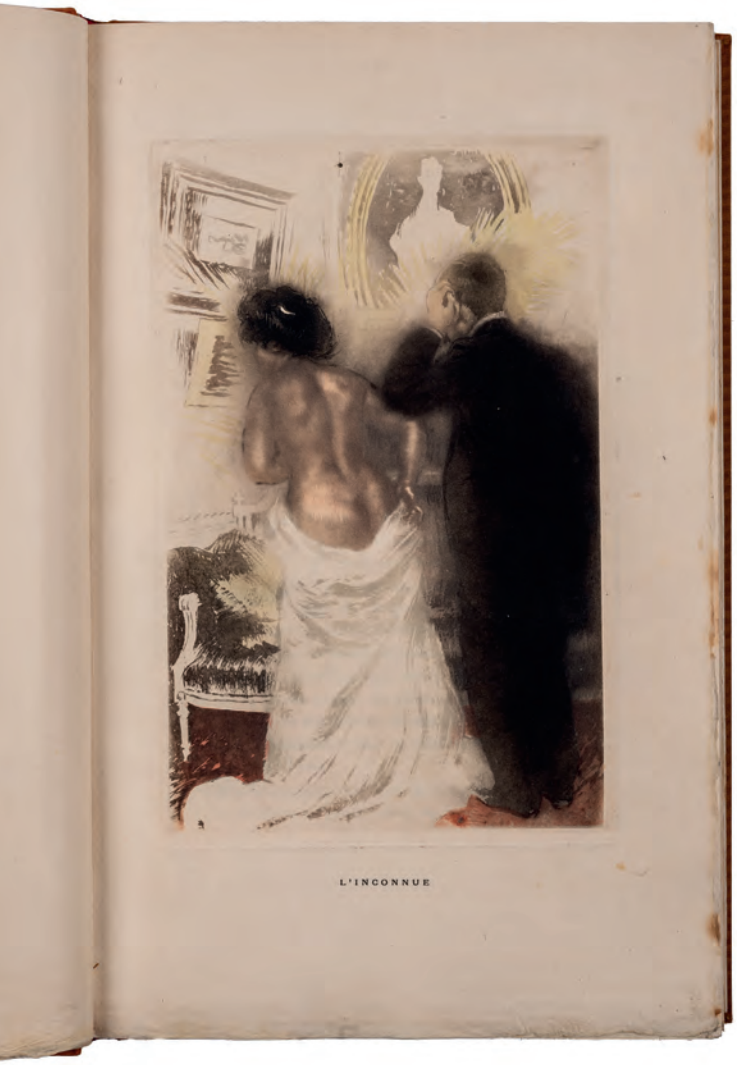
865.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LA TAUROMAQUIA. Cuarenta y dos agua-fuertes" B.: Ed. Victoria, 1944. 18 x 25 cm., plena piel grabada en oro en los planos. Ej. numerado de la tir. limitada a 35 ej. sobre papel Arches con filigrana "tauromaquia", encuadernados en piel con tapas, lomo, cantos, contracantos y cabeza dorados. Reproducción a menor tamaño de la obra de Goya. Las planchas fueron rayadas e inutilizadas después de su estampación.
SALIDA: 400 €.

866.- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda plana.
SALIDA: 100 €.

862.- "LIBRO DE LA CAZA DEL REY MODUS".- Cuyo original se encuentra en la Bibliotea Real Alberto I de Bruselas. Graz: Tall. de Adeva. Ed. Casariego, 1989. Folio, plena piel vuelta, gofrada en seco con ruedas en los planos, ballestas en las esquinas, y florón central. Acompañado del libro de estudio. Folio, tela ed. Ed. Casariego, 1989. Todo ello en estuche de tela. Numerado de tirada limitadaa 340 ej. Texto a dos columnas, con abundantes miniaturas a todo color y oro. Capitulares doradas sobre fondo azul. Dedicatoria autógrafa de Rafael Díaz Casariego a Gustavo Gili en portadilla del vol. de estudios.
SALIDA: 450 €.

867.- LAFUENTE FERRARI, E.- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1952. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda lana.
SALIDA: 100 €.

868.- Literatura española en latinoamérica.- 5 obras en 5 vols.:
- Badía Malagrida, Carlos "Ideario de la colonia española. Su organización y su programa" México D.F.: Tall. tip. "Don Quijote, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor.
- Durá, Francisco "Misión para Hispano América confiada en 1823 por los papas Pío VII y León XII a instancias del gobierno de Chile" Bs. As.: Lib. del Colegio, 1924.
- Arreguine, Víctor "Los orientales. Tierra salvaje" Bs. As.: Jesús Menéndez, 1924.
- Araújo, Orestes "Historia de los Charrúas y demás tribus indígenas del Uruguay. Primera parte" Montevideo: Lib. Cervantes, 1911.
- "La literatura mexicana durante la guerra de la Independencia" Estudios americanos. M.: Imp. M. García y G. Sáez, 1917.
SALIDA: 50 €.



869.- MAUPASSANT, Guy de.- "CINQ CONTES PARISIENS" París: pour les Cent Bibliophiles, 1905. 4º, tela con estuche. Conserva cub. orig. 97 pgs. + 2 h. Ilustrado por Louis Legrand. Ej. numerado de tirada limitada a 130 ejemplares, nominativo para M. Roger Marx, destacado crítico de arte francés, historiador, periodista, escritor y coleccionista.
SALIDA: 500 €.

870.- DAUDET, Alphonse.- "LETTRES DE MON MOULIN" París: A. Ferroud - F. Ferroud successeur, 1920. 8º, lomera en piel gofrada en oro, caligrafía y nervios; conserva guarda anterior de seda y post. de papel de aguas, pero no los planos. Conserva cub. ant. y lomera orig. Cortes dorados y estuche de petaca. Ilustrado con acuarelas de A. Robaudi y dibujos a pluma de Fred Money. Ej. numerado de la tirada limitada a 100 ej., sobre papel Japón, que incluyen tres estados de las ilustraciones, incluyendo uno en negro.
SALIDA: 200 €.

871.- FRANCE, Anatole.- "LA ROTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE" París: Mornay, 1920. 8º, media piel, puntas, hilos dorados. Nervios y caligrafía en la lomera; corte de cabeza dorado. Enc. afectada por metralla. 313 pgs. + 3 h. Grabados sobre madera de Louis Jou. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel de Rives.
SALIDA: 100 €.

872.- FRANCE, Anatole.- "LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD" París: L. Carteret, 1921. 8º, pasta con doble tejuelo en la lomera. Corte de cabeza dorado. 291 pgs. + 2 h. Ejemplar numerado de tirada limitada a 300, sobre Vélin de Hollande. Composiciones d´Edmond Malassis, grabadas al aguafuerte por Léon Boisson.
SALIDA: 100 €.

873.- FRANCE, Anatole.- "LA RÉVOLTE DES ANGES" París: G. & A. Mornay, 1921. 8º, media piel, puntas; caligrafía en la lomera y anagrama GG. Corte de cabeza dorado. Cub. originales. 359 pgs. + 3 h. Grabados sobre madera de Siméon. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel de Rives.
SALIDA: 100 €.

874.- FRANCE, Anatole.- "JOCASTE & LE CHAT MAIGRE" París: Éditions de la Banderole, 1921. 4º, cub. Estuche de petaca con anagrama GG. 222 pgs. + 2 h. 31 puntas secas de Chas Laborde. Ex-libris de Gustavo Gili. Ej. numerado de la tirada especial limitada del 22 al 51 impresos sobre papel Japón Imperial.
SALIDA: 100 €.

875.- POUCHKINE, A.- "LA DAME DE PIQUE... Avant propos de André Gide" París: Éditions de la Pléiade, 1923. 4º, plena piel con nervios y caligrafía en la lomera. Estuche de petaca. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada "Alf. Ballmüller". Conserva cub. orig. 91 pgs. + 2 h. Ilustrado a toda plana y color por Vassili Choukhaeff. Ej. numerado H.C., nominativo para el traductor de la obra J. Schiffrin, de tirada limitada, con dedicatoria autógrafa de Schiffrin a Anna María y Gustavo Gili.
SALIDA: 400 €.

876.- FOUJITA, T.- "LÉGENDES JAPONAISES. Recueilles et illustrées... Préface de Claude Farrére. L´eau, la terre, le ciel, le feu" París: Ed. de l´Abeille d´Or, 1923. 4º, cub. 85 pgs. + 2 h. Ilustrado en texto y a toda plana a todo color. Ex-libris de Gustavo Gili. Ejemplar numerado de tirada limitada, sobre papel Velin Alfa.
SALIDA: 300 €.

877.- "LES HEURES DE MARGUERITE DE BEAUJEU".- París: Madame Vve. Th. Belin, 1925. 8º, plena piel cografa en seco con motivos geométricos (roces y desperfecto en la cabecera de la lomera) Cortes dorados. Hilos en cantos y contracantos. Enc. firmada "ORUEL". Reproducciones facsímiles a una tinta y a todo color con dorados. Ej. num. de tirada limitada sobre papel Japón, autografiado por la editora en la justificación.
SALIDA: 150 €.

878.- NOAILLES, Comtesse de.- "LES ÉBLOUISSEMENTS" París: Calmann-Lévy, 1925. 8º, hol., puntas. Cub. orig. 416 pgs. Extensa dedicatoria autógrafa de la autora a Gustavo Gili en portadilla. Mínimos desperfectos en la enc. producidos por la metralla. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 50 €.

879.- LACRETELLE, Jacques de.- "SILBERMANN" París: NRF, 1925. 8º, cub. (fatigadas, falta lomera) 149 pgs. + 1 h. 16 grabados al buril de Jean Emile Laboureur. Ej. numerado de tirada lim. a 400.
SALIDA: 100 €.

880.- FLEURET, Fernand.- "SOEUR FÉLICITÉ" París: Sans Pareil, 1926. 8º, cub. 74 pgs. + 2 h. Seis aguafuertes fuera de texto de Yves Alix (uno desprendido). Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vélin Montgolfier d´Annonay. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

881.- MAC ORLAN, Pierre.- "CHRONIQUE DES JOURS DÉSESPÉRÉS" París: Ed. Émile-Paul fréres, 1927. 4º, cub. (ant. casi desprendida) 155 pgs. + 3 h. Litografías de H. Mirande. Sin desbarbar. Ej. numerado de tirada lim. a 200 ej. impresos sobre papel Vélin d´Arches. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

882.- FONTAINE, Jean de la.- "DAPHNIS ET ALCIMADURE... Précédé de Oraison funébre d´une fable de Paul Valéry" París: Xavier Havermans, s.a. 4º menor, plena piel caligrafiada en la lomera. Corte de cabeza dorado. Filete en contracanto. Bisagra abierta; enc. levemente dañada por la metralla. Enc. firmada "Brugalla 1936". Cub. original. Ejemplar numerado de tirada limitada a 250 ej., que contiene una suite de los aguafuertes sobre papel Japón. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

883.- VERGILII MARONIS, P.- "BUCOLICA. Ecloga prima" Parisiis: Govone Bibliopolam, 1930. Folio mayor, cub. con solapas. 8 h. sin paginar. Impresión a dos tintas. Muy buen papel, con sus barbas. Leves moteados. Ej. numerado de tir. limitada a 106 ej. Marca tipográfica del impresor Gustavo Gili en el colofón.
SALIDA: 120 €.

884.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "L´INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE" Liége: Les éditions du Balancier, 1931. Folio menor, ej. en rama, intonso; cub. Camisa y estuche ed. de petaca (deters.) 2 vols. Grabados sobre madera de Hermann Paul. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 600 €.

885.- SCHWOB, Marcel.- "MIMES" Les Bibliophiles de l´Automobile Club de France, 1933. Folio, plena piel con hilos dorados en cantos y contracantos. Nervios y caligrafía en la lomera. Guardas en seda. Estuche de petaca; conserva cub. orig. Enc. firmada "Brugalla - 1949". Grabados al aguafuerte, a todo color, de Daragnés. Ej. numerado de tirada limitada, perteneciente a la numeración de colaborador, autografiado por Daragnés en la justificación de tirada. Adjunta UN ORIGINAL, montado sobre el papel. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 500 €.

886.- BÉCQUER, Gustavo Adolfo.- "RIMAS" Fiesta del Libro, 1936. M.: Cámara Oficial del Libro de Madrid, 1936. 8º, plena piel con hierros dorados en planos, cantos, contracantos, y lomera, nervios. Guardas de seda y cortes dorados. Estuche de petaca. Enc. firmada a mano en hoja de respeto A. Palomino. 188 pgs. + 1 h. Ilustrado por Emilio Ferrer. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 150 €.

887.- BALMES, Jaime.- "CARTAS A UN ESCÉPTICO EN MATERIA DE RELIGIÓN" Prólogo de Eusebio Güell Jover. B.: José Porter, ed., 1946. Folio menor, media piel. Cub. orig. Corte de cabeza dorado. 274 pgs. + 1 h. Frontis es retrato grabado del autor por Ernesto Furió. Edición conmemorativa del primer centenario de la aparición del libro. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej., sobre papel de hilo.
SALIDA: 50 €.

888.- "POR TERRAS DE PORTUGAL.- DESENHOS DE THOMAZ DE MELLO (TOM). Algumas palavras por Diogo de Macedo" Lisboa: Edições Ática, 1948. Folio, cub. 77 pgs. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el autor en el colofón, impresos en cartulina "offset antique".
SALIDA: 50 €.

889.- D´IMBERT, Erasme.- "SANT ERASME vulgarment apel·lat SANT ELM Primitiu patró dels navegants" B.: Impremta Altés, 1950. Folio, cub. con sobrecub. 107 pgs. + 1 h. Láminas en negro montadas sobre el papel. Papel de hilo, sin desbarbar. Edición dirigida por Jaume Plá. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej. nominativos. Ej. nominativo dedicado a D. Gustau Gili Esteve.
SALIDA: 40 €.

890.- KAKUZO, OKAKURA.- "EL LLIBRE DEL TÉ" Traducció de Carles Soldevila. Il·lustracions de Will Faber. Col. Biblioteca Univers, de la llibrería Catalónia. B.: Selegram, 1978. 8º cuadr., cosido. Bella edición ilustrada. Junto con "LE LIVRE DU THÉ" París: Dervy Livres, 1969. 8º menor cuadr., cub. con solapas. 10 láminas en negro.
SALIDA: 60 €.

891.- VALERY, Paul.- "EL CEMENTIRI MARÍ. Traducció catalana de Miquel Arimany" B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. 4º menor, cub. con solapas. 29 pgs. + 1 h. 3 ejemplares de la misma obra, cada uno de ellos numerado de tirada limitada a 250. Impresos en papel de hilo "Munné", de Capellades. Intonsos.
SALIDA: 60 €.

892.- CHATEAUBRIAND, Fr. Aug. de.- "ATALA" París: La Compagnie Typographique, 1934. 4º menor alarg., cartoné ed. con estuche de petaca; cub. 175 pgs. + 4 h. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vélin a la Forme de Papelerías de Marais.
SALIDA: 100 €.

893.- DESCARTES, René.- "DISCOURS DE LA MÉTHODE POUR BIEN CONDUIRE SA RAISON. Chercher la vérité dans les sciences" Imp. John Johnson. París: La Compnagnie Typographique, 1936. Folio, perg. con cierres de lacería; conservado en estuche ed. 179 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej. nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vergé fabricado especialmente a mano por Arnold&Foster d´Eynsford, Kent.
SALIDA: 300 €.

894.- NERVAL, Gerard de.- "PETITS CHAETAUX DE BOHÊME"; "LA BOHEME GALANTE" París: La compagnie typographique, 1939. 4º, cub. con solapas. 2 tomos en estuche ed. Bella edición numerada de tirada limitada a 88 ej., nominativos para Gustavo Gili, impresos sobre papel Vélin de Rives.
SALIDA: 80 €.

895.- RENAN, Ernest.- "PRIÉRE SU L´ACROPOLE" París: La Compagnie Typographique, 1951. Folio, tela ed. Sin paginar. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vélin a la forme de Papelerías Rives.
SALIDA: 50 €.

896.- BAUDELAIRE, Charles.- "LES FLEURS DU MAL" París: La Compagnie Typographique, 1957. Folio, tela en dos colores con monotipo en el plano. Cub. originales. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vélin á la Cuve de J. Barcham Green and son con filigrana de la Compagnie Typographique.
SALIDA: 200 €.

897.- VAUVENARGUES.- "RÉFLEXIONS ET MAXIMES" París: La compagnie typographique, 1957. 8º, hol., tela, lomo liso. Conserva cub. orig. Estuche de petaca. 100 pgs. + 2 h. Ej. numerado nominativo para Gustavo Gili, de la tirada especial a 88 ejemplares sobre papel vergé de Hollande Van Gelder Zonen.
SALIDA: 50 €.

898.- GOBINEAU.- "MADEMOISELLE IRNOIS" París: La Compagnie Typographique; Imp. Pierre Bouchet, 1963. 4º, tela ed., cub. 135 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel fabricado a mano por André-Gabriel Cabrol, y la marca de la obra grabada sobre madera por Pierre Bouchet.
SALIDA: 150 €.

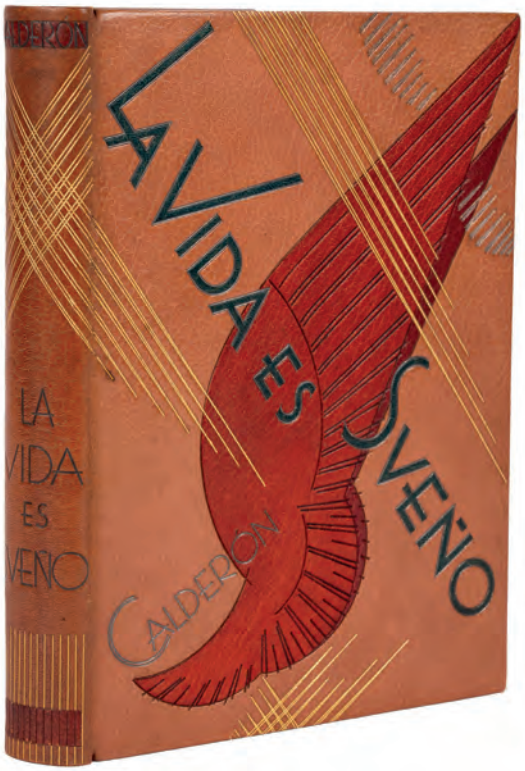
899.- LA BRUYÉRE.- "LES CARACTÉRES" París: La Compagnie Typographique, 1964. 4º, hol. lomo liso. 3 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vélin de Rives, a la forme, con fligrana de la Compagnie Typographique.
SALIDA: 65 €.

900.- ROUSSEAU, Jean Jacques.- "LES RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE" París: La Compagne Typographique, 1970. 8º, cartoné con estuche de petaca; cub. 196 pgs. + 6 h. Ej. numerado nominativo para Gustavo Gili, de la tirada especial a 88 ej. sobre papel a la forme, de Umbría, de Manufacturas Miliani.
SALIDA: 50 €.

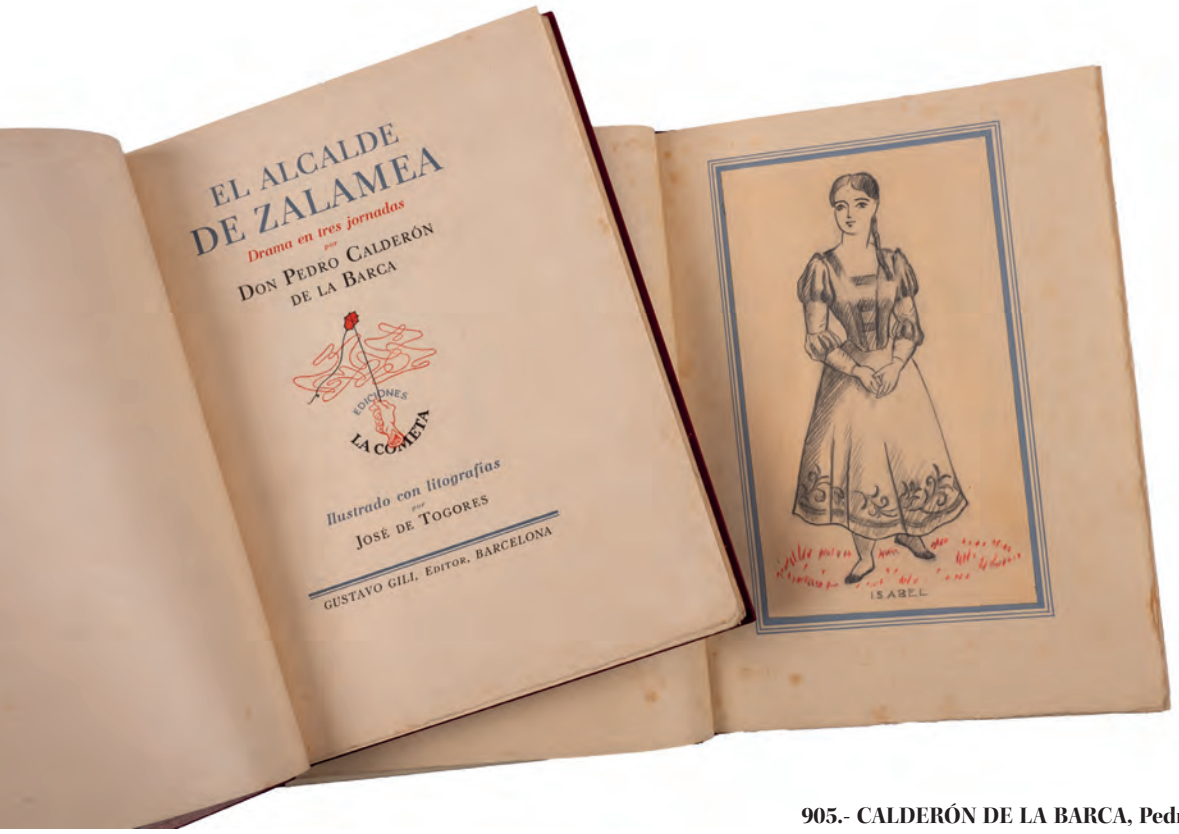
901.- PRÉVOST-PARADOL.- "MADAME DE MARÇAY" París: La Compagnie Typographique, 1972. Folio, tela ed. 76 pgs. + 3 h. Ej. nominativo de tirada limitada a 88, nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel de Rives con filigrana de la Compagnie Typographique.
SALIDA: 80 €.

902.- LA TOUR DU PIN, Patrice de.- "LETTRES DE FAIRE-PART" París: La Compagnie Typographique, 1974. 4º, hol. lomo liso caligrafiado; anagrama en el plano. Cub. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vélin de Rives a la forme, con filigrana de la Compagnie Typographique.
SALIDA: 100 €.

903.- MIRÓ, Gabriel.- "SEMANA SANTA. Nota preliminar de Gaziel" B.: Ediciones de La Cometa, Gustavo Gili, 1930. Folio menor, plena piel con hilos dorados en los cantos y contracantos; guardas de seda. Enc. firmada M. Bueno, conserva cub. orig. Nervios y caligrafía dorada en la lomera. Estuche de petaca. 59 pgs. + 1 h. Ejemplar número 1, de una tirada total de 100, que adjunta una serie completa de los grabados y una prueba de cada plancha, toda la suite enc. en distinto vol.
SALIDA: 600 €.



904.- CALDERÓN DE LA BARCA.- "LA VIDA ES SUEÑO. Drama en tres actos" B.: La Cometa, Gustavo Gili, 1933. 4º, bella enc. alegórica art decó diseñada por Alsina, realizada por Brugalla, firmada por ambos. Guardas de seda y estuche de petaca de madera. Cortes dorados. Conserva cub. orig. 196 pgs. + 2 h. Grabados en madera por Enrique C. Ricart. Tirada limitada; uno de los 15 ej. nº Colaborador.
SALIDA: 450 €.



906.- "**RECORDANT EL DOCTOR REVENTÓS**.- (Homenatge dels seus amics" B.: Ed. Gustavo Gili, s.a. (1969?) Folio, cub. con solapas. Estuche de petaca. 152 pgs. + 2 h. Ej. nominativo (nombre tapado) de la tirada limitada a 29 ej. de colaborador, sobre papel Dibuix de Torras Juvinyá. Lámina de Tapies reproducida a doble plana. Ilustrado en negro.
SALIDA: 30 €.

907.- **PALAU I FABRE, Josep**.- "THÉORIE DES COULEURS. Traduit du catalan par l´auteur" B.: Imp. S. Salvadó Cots, 1971. Folio, ej. en rama; camisa ed. de cartoné con cierres de lacería. Ej. numerado de tirada limitada a 100. Dedicado a Gustau Gili, por el autor, al final.
SALIDA: 180 €.

908.- **NEUFERT, Ernst**.- "UN AÑO EN ESPAÑA. Esbozos de arquitectura, dibujos de detalles y edificios de un viaje por España en 1920/1921, con una introducción del Dr. Ulrich Gertz" B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. 4º oblongo, cartoné ed. 95 pgs. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 30 €.

909.- **LLIBRES DEL MALL**.- 45 vols. de la publicación de poesía de Edicions del Mall, entre ellos, obras de Miquel Martí y Pol, Josep Piera, Miquel de Renzi, Xavier Bru de Sala, Valeria Pujol, Edgar A. Poe, Jaume Creus... Libros del Mall fue una colección poética fundada en 1973, publicando obra de autores catalanes, y especialmente centrada en jóvenes autores. Dos años después de sus inicios, se convirtió en editorial y pasó a llamarse Ediciones del Mall. Cabe destacar su especial cuidado en el diseño y producción de los libros. Se facilita listado detallado a los interesados.
SALIDA: 400 €.

905.- **CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**.- "EL ALCALDE DE ZALAMEA. Drama en tres jornadas" B.: Gustavo Gili; Ediciones La Cometa, 1933. 4º, plena piel con nervios y caligrafía dorada en la lomera. Hilos dorados en cantos y contracantos. Guardas en seda. Estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla - 1954". Litografías de José de Togores. Tirada limitada, el que ofrecemos es el ejemplar único impreso para Don Gustavo Gili, sobre papel Japón nacarado, que adjunta los dibujos originales, una serie en negro, sobre papel China de las ilustraciones y dos en colores, una de ellas en papel Japón extra-delgado y la otra en papel China.
SALIDA: 1.200 €.

910.- **MARTEL, André**.- "LA DJINGINE DU THÉOPHÉLÉS. Avec les "corps de dames" de Jean Dubuffet" S.l.: Cheval d´attaque, 1975. 4º menor cuadr., cub. Ilustrado fuera de texto.
SALIDA: 50 €.

911.- **SARDUY, Severo**.- "ROJO RUPESTRE. Aproximaciones a los dibujos de RÁFOLS-CASAMADA" B.: Ámbit Serveis Editorials, 1989. Folio cuadr., hol. tela con planos de cartoné ilustrado. Reproducción de los dibujos a toda plana y color. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

912.- **PALAU I FABRE, Josep**.- "PICASSO EN CATALUÑA" B.: Ed. Polígrafa, 1966. 4º mayor cuadr., tela ed. con sobrecub. 257 pgs. Ilustrado a color y b/n. Dedicatoria autógrafa del autor a Anna María y Gustau Gili en portadilla.
SALIDA: 60 €.

913.- **OCAÑA, María Teresa**.- "PICASSO. VIATGE A PARÍS" B.: Ed. Gustau Gili, 1979. Folio menor, tela ed. 29 pgs. + 5 láminas facsímiles montadas sobre el papel + 1 h. Texto en catalán y castellano. Tirada limitada, ej. num. Colaborador.
SALIDA: 80 €.

914.- MARQUÉS DE VALVERDE.- "CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LENCERÍA Y ENCAJES ESPAÑOLES del siglo XVI al XIX" M.: Artes Gráficas Mateu, s.a. Folio, tela ed. caligrafiada, con viñeta montada. Port. + 10 h. + 43 láminas monocromas + 10 láminas a color, montadas sobre el papel.
SALIDA: 100 €.

915.- "ILUSTRACIÓ CATALANA".- 4 vols.: Comienza Any I: núm. 1, 7 de juny de 1903, 393 pgs.; comienza any II: núm. 31, 3 de janer de 1904, 868 pgs.; comienza any IX: núm. 395, 1er janer 1911; comienza Feminal: núm. 58, 28 janer 1912. Folio, hol. lomo liso, planos de tela ed caligrafiados en oro. Enc. uniforme, firmada en la lomera de dos tomos: E. Domenech - Barna. La Ilustració Catalana fue la primera revista gráfica en catalán publicada en Barcelona.
SALIDA: 60 €.

916.- NOGUÉS, Xavier.- "LA CATALUNYA PINTORESCA" B.: Lib. Catalonia, 1933. Folio menor, tela ed. 54 pgs. + 1 h. 50 grabados de Francesc Pujols. Ej. numerado de la tirada de 10 ejemplares sobre papel Japón Imperial, acuarelados a mano. El nuestro, además, lleva una dedicatoria autógrafa con dibujo, dedicado a D. Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

917.- FÜLÖP-MILLER, R.; GREGOR, J.- "EL TEATRO RUSO. Su historia y su carácter, con especial estudio del período revolucionario" B.: Gustavo Gili, 1931. Folio menor, tela ed. estampada. 135 pgs. 48 tricromías y 357 láminas. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 150 €.

918.- "ARTE ESPAÑOL.- Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte" Madrid: Blass, s.a. Más de 35 números entre el año XXVI de la 3ª época del primer trimestre de 1941, hasta el año XXIX de la 3ª época, tomo XVI, cuarto trimestre. Ilustrados en negro. Junto con 14 números de: "REVISTA ESPAÑOLA DE ARTE" Desde el año I, núm. 1 de marzo de 1932, hasta el año IV, núm. 6, de 1935.
SALIDA: 100 €.

919.- "CORREO DE LAS ARTES".- 8 números:
- nº 27, septiembre 1960. Cub. de Lucio Fontana "Concetto spaziale". Tela (51x43) 1959
- nº 28, octubre-noviembre 19960. La cub. de Enrique Tabara. Pintura, 1960 (162 x 130)
- nº 29, diciembre-enero 1961. La cub. es un montaje realizado por Modesto Cuixart.
- nº 30, febrero-marzo 1961. La cub. es diseño de Manolo Millares.
- nº 31, abril-mayo 1961. La cub. es un dibujo especialmente realizado por Rafael Canogar.
- nº 33, agosto-septiembre 1961. La cub. es un dibujo especialmente realizado por Juan Vila Casas.
- nº 34, octubre-noviembre 1961. La cub. es una cuatricromía especialmente realizada por August Puig.
- nº 35, enero-febrero 1962. La cub. es una cuatricromía especialmente realizada para este número por Román Valle´s y la cub. trasera es sieño de J. B. Chereau.

Correo de las Artes es una revista fundada en Barcelona en 1957.
SALIDA: 150 €.

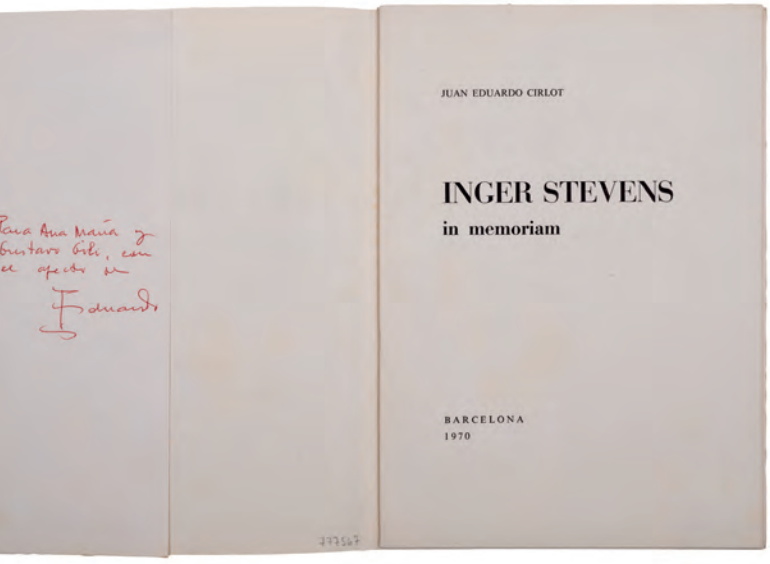
920.- "**NUEVA MITOLOGÍA ILUSTRADA**.- Documental, artística, literaria publicada bajo la dirección de M. Juan Richepin" B.: Montaner y Simón, 1927. Folio menor, hol., planos de tela ed. ilustrada. 2 vols. Ilustrado en texto y a toda plana, en negro y a color.
SALIDA: 50 €.

921.- **DURÁN-SANPERE, Agustí**.- "GRABADOS POPULARES ESPAÑOLES" B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Folio menor, tela ed. con estuche de petaca ed. ilustrado. 222 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 50 €.

922.- "**DERRIERE LA MIROIR**.- FRANCIS BACON" Nº 162. Maeght ed., 1966. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías originales de Francis Bacon.
SALIDA: 200 €.

923.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**.- BRAM VAN VELDE" Nº 216. Maeght ed., 1975. Folio, cub. Ej. en rama. Junto a: nº 43. Maeght ed., 1952. Litografías originales de Bram Van Velde.
SALIDA: 100 €.

924.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "LOS RESTOS NEGROS" B.: Ferrer Coll, 1970. 4º menor, cub. Cub. + 10 h. sin paginar, en rama.
SALIDA: 90 €.



925.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "INGER STEVENS in memoriam" B.: Imprenta Juvenil, 1970. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 14 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

926.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "V CANTO DE LA VIDA MUERTA" B.: Imprenta Juvenil, 1970. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 12 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa del autor para Mariuccia y Gustavo.
SALIDA: 70 €.

927.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "BRONWYN, Y" B.: Imprenta Juvenil, 1970. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 16 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa para del autor para Gustavo y Mariuccia.
SALIDA: 120 €.

928.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "CON BRONWYN" B.: Imprenta Juvenil, 1970. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 12 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa del autor para Ana María y Gustavo.
SALIDA: 100 €.

929.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "BRONWYN, PERMUTACIONES" B.: Imprenta Juvenil, 1970. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 10 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa del autor para Mariuccia y Gustavo.
SALIDA: 120 €.

930.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "BRONWYN, W" B.: Imprenta Juvenil, 1971. 4º menor, cub. con solapas. 46 pgs. En rama.
SALIDA: 100 €.

931.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "HOMENAJE A BECQUER, I Y II" B.: Tall. Gráficos Ferrer Coll, 1971. 4º menor, cub. con solapas. 30 pgs. Sin coser. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

932.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "DONDE NADA LO NUNCA NI I Y II" B.: Imprenta Juvenil, 1971. 4º menor, cub. con solapas. 44 pgs. sin coser. Dedicatoria autógrafa en portada a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

933.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "ODA A MONTSERRAT GUDIOL" B.: Imprenta Juvenil, 1971. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 10 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa de Cirlot a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

934.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "44 SONETOS DE AMOR" B.: Imprenta Juvenil, 1971. 4º menor, cub. con solapas. 46 pgs. sin coser. Dedicatoria autógrafa del autor a Maruiccia y Gustavo.
SALIDA: 200 €.

935.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- Conjunto de 5 obras:
- Cirlot " IGOR STRAWINSKY. Su tiempo, su significación, su obra" B.: Ed. Gustavo Gili, 1949. Láminas en negro y música impresa.
- Cirlot "TAPIES" B.: Ed. Omega, 1960. Con 4 ilustraciones en color y 63 en negro, seleccionadas por el autor.
- Cirlot "Diccionario de los Ismos" Libros del Tiempo. Ed. Siruela, 2006.
- Cirlot "En la llama. Poesía (1943-1959)" Ed. de Enrique Granell. Ed. Siruela, 2005.
- "Mundo de Juan Eduardo Cirlot" IVAM Centre Julio González 19 septiembre al 17 de noviembre 1996. Generalitat Valenciana, 1996.
SALIDA: 300 €.

936.- "PICASSO. Dessins de Tauromachie 1917 - 1960.- Préface par Jean-Clarence Lambert" París: Art et Style, 1960. 4º mayor apaisado, hol. tela, planos de cartoné ed., el ant. ilustrado. 4 h. + 32 láminas en negro + 2 h. Reproducciones de la obra de Christian Zervós "Pablo Picasso" Editions Cahiers d´Art.
SALIDA: 40 €.

937.- PICASSO, Pablo.- "LA TAUROMAQUIA" Séptimo libro de las ediciones La Cometa. B.: Ed. Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, tela ed. con estuche de cartón de editorial. El ejemplar reproduce las 26 aguatintas grabadas directamten al cobre por Picasso en París; la cub. está ilustrada con la reproducción de una punta seca grabada por Picasso y estampada en los talleres de Jaume Pla. Ejemplar numerado de tir. limitada a 1500 ej.
SALIDA: 600 €.

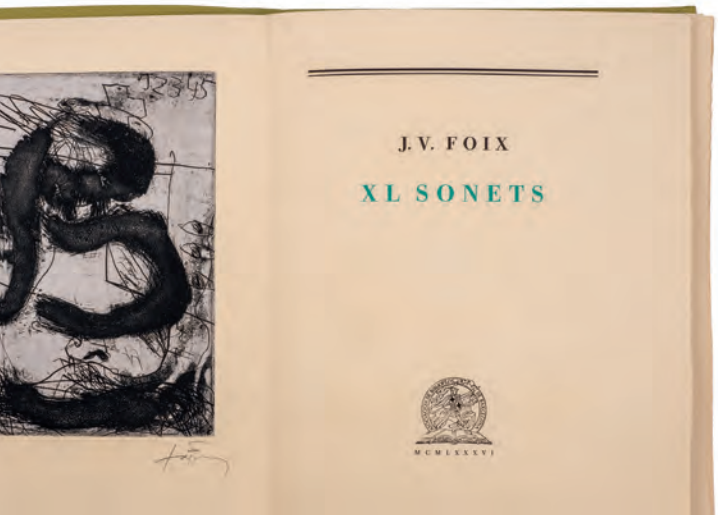
938.- VIRGILIO MARÓN, P.- "LAS GEÓRGICAS en verso suelto castellano por Ramón de Síscar y de Montoliú. Tomo primero" M.: Antonio Machón ed., 1983. 8º, cub. grabada en seco. Estuche de petaca. 111 pgs. + 2 h. Grabados de Gerardo Aparicio. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

939.- ZIMMERMANN, Yves.- "EL 4" B.: El duende Impresor, 1993. 4º cuadr., cub. 80 pgs. Ej. numerado de tirada limitada a 150 ej., dedicado a Gustavo Gili en la justificación por Yves Zimmermann. Edición no venal. Original edición de Yves Zimmermann, fue un diseñador gráfico suizo afincado en Barcelona desde 1961.
SALIDA: 200 €.

941.- BROSSA, Joan.- "NOVEL·LA" B.: Sala Gaspar, 1965. Folio, ej. en rama contenido en carpeta editorial. 103 pgs. que contienen 31 litografías de Antoni Tàpies. Ej. numerado de tirada limitada a 140 ej., autografiado por autor y artista en el colofón. Impreso sobre papel especial Guarro con filigrana Sala Gaspar.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1947-1972. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1990. Cat. Nº: 85-121, pág. 57-72. Rep B/N.
SALIDA: 1.500 €.

940.- DELIBES, Miguel.- "CASTILLA" Prólogo de Pedro Laín Entralgo. B.: Ed. Rosa Vera, 1960. Folio oblongo, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 18 grabados al buril de Jaume Pla. Ejemplar nominativo para Gustavo Gili (nombre tapado con tipex pero legible), de la tirada de siete ejemplares nominativos que contienen una serie de todas las pruebas de estado de todos los grabados y una serie de las planchas inutilizadas, autografiado por autor, prologuista y artista en el colofón.
SALIDA: 800 €.

942.- "**L´ASCENSOR**".- B.: Sala Gaspar, 1967. 4º cuadr., cartoné con cierre en forma de mano. Ej. en rama con desplegables en su interior. Editado con motivo de la exposición de Arranz Bravo, Bartolozzi, Llimós y Gerard Sala del 28 de octubre al 16 de noviembre en la Sala Gaspar. Ej. numerado de tir. limitada, autografiado a lápiz por los artistas en el colofón.
SALIDA: 80 €.



943.- **FOIX, J.V.**- "XL SONETS" B.: Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1986. Folio, ej. en rama. Cub. y estuche ed. 103 pgs. Ej. numerado de tirada limitada a un total de 147 ej. no venales, perteneciente a la tirada especial para socios individuales; ejemplar nominativo impreso para el Sr. Gustau Gili i Esteve. El frontis es grabado al aguafuerte de Antoni Tàpies, autografiado a lápiz por el artista.
Bibliografía:
- HOMS, Nuria: Tàpies, Obra Gráfica 1987-1994. Gustavo Gili. Barcelona, 2009. Cat. Nº: 1165. Pág. 83. Rep. B/N.
SALIDA: 180 €.

945.- **LERRANT, Jean-Jacques**.- "MODEST CUIXART" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1967. 8º, plena piel con filete dorado; guardas de terciopelo (deterioros en la guarda ant.) Corte de cabeza dorado y cub. orig. Estuche de petaca. Enc. firmada M. Bueno. Ej. núm. 1 de la tirada limitada a 30 que contienen un aguafuerte sobre papel Japón antiguo, numerado y firmado por el artista.
SALIDA: 120 €.

946.- **VOLDOUDT, Pierre**.- "CHILLIDA" Colección Nueva Órbita. B.: Gustavo Gili, 1967. 8º mayor apaisado; plena piel con filete dorado. Estuche de petaca. Guardas en seda (deterioro en la guarda anterior) Enc. firmada M. Bueno. Ej. núm. 1 de la tirada limitada a 30 con un aguafuerte original, sobre papel China, firmado y numerado por Eduardo Chillida. Este ejemplar, además, contiene una xilografía extra (no perteneciente a esta edición), firmado en plancha y sin encuadernar.
Bibliografía:
- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus P.I". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Págs, 156-157. Cat. NNº: 68024. Rep. Col.
- AA.VV.: "Eduardo Chillida: Opus P.I". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Pàgs, 158-159. Cat. NNº 68025. Rep. Col.: "Las piezas no numeradas tienen estampada una marca de imprenta - Chillida. Estas no estaban destinadas para uso personal de Chillida sino para Aimé Maeght, que las envió de regalo de año nuevo".
SALIDA: 1.500 €.

944.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "LUCIO FONTANA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1966. 8º, plena piel con filete dorado en los planos; guardas de piel (deterioros en la guarda ant.) Corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. Enc. firmada M. Bueno. Cub. orig. Ej. num. 1 de la tir. limitada a 30 que contiene una punta seca sobre papel nacarado MIlí Vell, de Guarro, numerada y firmada por el artista.
- RUHE, Harry y RIGO, Camilo.: Lucio Fontana: graphics, multiples and more. Tuja Books. Amsterdam, 2006. Cat. Nº: E.50.
SALIDA: 500 €.

947.- AYLLÓN, José.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º, plena piel con filete dorado en los planos, guardas de terciopelo. Estuche de petaca. Enc. firmada M. Bueno. (guardas interiores presentan deterioro). Cub. orig. Ej. núm 1 de la tirada limitada a 15 que contienen un aguatinta y un aguafuerte original creados por el artista para este libro, numerados y firmados por él. Este ejemplar, además, contiene el original usado para ilustrar esta obra, realizado en gouache y tinta china sobre papel, firmado y fechado (68) en la esquina inf. izquierda.
Bibliografía
WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 101-102. Cat. Nº: 74.2-80. Rep. b/n.
SALIDA: 2.000 €.

948.- MORENO GALVÁN, José Mª.- "MANOLO MILLARES" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1970. 8º, plena piel rotulada en la lomera; filete en contracantos y guardas de antelina. Enc. firmada M. Bueno. Ej. numerado 1 de tirada limitada de 50 ej. Contenido en estuche realizado ex profeso para el ejemplar (también realizado en piel y antelina, firmado M. Bueno), contenido en estuche de petaca, junto con una prueba del aguafuerte con la plancha rayada. Adjunta además un dibujo original, dedicado a lápiz por Millares a Gustavo Gili, diseño del artista para esta obra.
Bibliografía:
- DE LA TORRE, Alfonso: Manolo Millares. Obra gráfica (1959-1972). Catálogo razonado. Museo Español del Grabado Contemporáneo, 2016. Pág. 79. Cat.: OG 70-12.
SALIDA: 1.600 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y GRABADO ANTIGUO

949.- "**JAUME PLENSA 61**".- B.: Artika, 2018. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102.8 cm. de largo. Incluye libro de artista con fotografías sobre el proceso de creación, un libro de estudio o cuaderno que reproduce las anotaciones y bocetos para sus trabajos, soporte para exposición del ejemplar, guantes para manipulación y embalaje original. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 2.500 €.

950.- "**JAUME PLENSA 58**".- B.: Artika, 2014. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102 cm. de largo. Incluye libro de artista con una selección de fotografías sobre la obra escultórica de Plensa, y un libro de estudio que reflexiona sobre su proceso creativo. Incluye soporte para exposición del ejemplar y guantes para la manipulación. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 3.000 €.

951.- "**LAS MUJERES DE BOTERO**".- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 900 €.

952.- Vicent García.- 3 obras sobre botánica y drogas occidentales:
- Fuchs, Leonard "Historia de Yerbas y plantas" Ed. facsímil de la de Amberes: Jean de Laet, 1557. 1997.
- "Tractado de las drogas y medicinas de las Indias Orientales, con sus plantas debuxadas al vivo por Christobal Acosta, médico y cirujano, que las vio ocularmente y tractado del elephante" Ed. facsímil de la de Burgos: Martín de Victoria, 1578. 1996.
- "El compendio de los Boticarios" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional. 2001.
8º, perg. a la romana. Grabados. Todos, numerados de tirada limitada.
SALIDA: 80 €.

953.- CÓDICES DE LEONARDO DA VINCI.- Reproducción íntegra de los Manuscritos 8936 (Códex Madrid II) y 8937 (Códex Madrid I) de Leonardo da Vinci que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Egeria, 2009. Ej. num. de tirada limitada. 2 vols contenidos en estuche original. 4º menor, plena piel, nervios y dorados en la lomera y rueda dorada en los planos. Adjunta 3 vols. de estudios en estuche independiente. Estos códices son la única obra del genio renacentista custodiada en España, y fueron re-descubiertos en los archivos de la Bibliteca Nacional en 1964; llegaron a España de la mano de Pompeo Leoni, escultor de Felipe II. Son de gran importancia ya que constituyen casi el 15% de las anotaciones de Leonardo referenciadas hoy en día; además de por su calidad y relevancia de temas (tratan sobre mecánica, estática, geometría y construcción de fortificaciones).
SALIDA: 800 €.

954.- "LA ORDEN DEL TOISÓN DE ORO Y SUS SOBERANOS (1430-2011)".- Fundación Carlos de Amberes, Madrid 1 de diciembre de 2011 a 26 de febrero de 2012. M., 2011. 4º cuadr., cartoné ilustrado. 239 pgs. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 50 €.

955.- "IL CODICE SQUARCIALUPI".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Laurenziana de Florencia. Firenze: Giunti Barbéra, 1992. 430 mm., cartoné decorado símil piel original. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios y acta notarial numerada de tirada limitada a 998 ej. El códice, que perteneció al famoso organista Antonio Squarcialupi y más tarde a Giuliano de Medici, contiene más de 300 piezas, de las cuales casi la mitad se conocen en esta única fuente que atestigua con una amplitud incomparable la producción de los compositores del siglo XIV italiano. Se trata de la mayor y más refinada antología musical del Ars nova italiano, diseñada y creada en Florencia en la segunda década del siglo XV.
SALIDA: 800 €.

956.- [breidenbach, Bernardo de] "PEREGRINATIO IN TERRA SANCTAM".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional. Valencia: Vicent García ed., 1998. Folio menor, perg. a la romana con cierres de lacería. Ej. numerado de tirada limitada. Edición facsímil de la edición incunable de 1498 la más ricamente ilustrada de este texto que había conocido ya importantes ediciones. Ilustrado con abundantes grabados en texto, a toda plana y desplegables que utilizan los tacos de madera de ediciones anteriores basados en los dibujos de Erhard Reuwich.
SALIDA: 70 €.

957.- "SAN FRANCESCO D´ASSISI.- La vita e le opere (ms. Gaddi 112)" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. 302 mm, plena piel sobre madera con aplicaciones metálicas en el plano y medallón central con relieve de San Francisco. Conservado en estuche editorial de madera junto al vol. de estudios y certificado de autenticidad. Ej. numerado de tirada limitada a 999. El códice miniado que se encuentra conservado en la Biblioteca Laurenciana de Florencia que contiene una colección de obras de San Francisco, incluida la leyenda y la vida del Santo en dos versiones, los Fioretti y su testamento con la Regla. y consideraciones sobre los estigmas.
SALIDA: 500 €.

958.- "LA BIBLIA DE SAN VICENTE FERRER".- Cuyo original se custodia en el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Valencia. Valencia: Scriptorium Ediciones Limitadas, 1992. 187 mm., perg. sobre tabla con cierres metálicos. Conservado en estuche expositor. Acta notarial numerada de tirada limitada a 980 ej. La Biblia de San Vicente, que sirvió de base a la primera traducción a una lengua románica -la desaparecida "Biblia valenciana", que realizase su hermano Fray Bonifacio Ferrer- es aquí reproducida en todo su esplendor, tal y como se encuentra actualmente en la Catedral de Valencia, enriquecida con los comentarios marginales de puño y letra del propio Santo, destacando la maravillosa caligrafía gótica y los adornos miniados del libro.
SALIDA: 350 €.

959.- "DEL PRINCIPIO Y ORIGEN DE LOS IMPERIOS QUE HA HABIDO DESDE ADÁN.- CON LOS EMPERADORES ROMANOS HASTA EL REY DON FERNANDO I DE AUSTRIA, CON LOS OFICIALES DEL IMPERIO" Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. M.: Testimonio Compañía ed., 1997. 514 mm., plena piel sobre tabla, gofrada en seco, y cantos dorados. Cierres. Acta notarial numerada de tirada limitada a 980 ej. Adjunta vol. de estudios. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 600 €.

960.- "LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA".- Cuyo manuscrito original se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid. Millennium Liber, 2002. Ejemplar numerado de tirada limitada. 155 x 208 mm., plena piel con hierros y tejuelo en lomera, y rueda dorada en planos. En estuche de terciopelo, junto a vol. de estudio. Está considerado un ejemplo modélico del estilo francés en su momento de máxima perfección, debido a la exquisitez de la ornamentación marginal, la serena belleza de las miniaturas y la elegancia en todos los pormenores. Perfecto estado.
SALIDA: 450 €.

961.- "LIBRO DE HORAS DE CARLOS VIII.- Rey de Francia" Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. B.: M. Moleiro ed., 1995. 26 cm., plena piel sobre tabla, cuajada de dorados, con nervios en la lomera y cierres metálicos. Cortes dorados. Acta notarial numerada de tirada limitada. Adjunta estuche, y vol. de estudios (enc. deteriorada). Consta de 232 pag. con 44 miniaturas y abundantísima decoración en orlas marginales con hasta 190 miniaturas intercaladas con motivos del Antiguo y Nuevo Testamento. Casi toda la decoración es obra del Maestro Jacques de Besaçon. Se considera el libro de horas más espectacular de la Biblioteca Nacional, y está catalogado como Tesoro de España.
SALIDA: 900 €.

963.- "BEATO MORGAN.- BEATO DE SAN MIGUEL DE LA ESCALADA" Nombrado "El manuscrito Beatus MS M.644" en The Pierpont Morgan Library, donde actualmente se custodia. Valencia: Scriptorium Ediciones Limitadas, 2001. 386 mm, perg. a la romana con cierres de lacería. 2 vols. facsímiles, cada uno de ellos conservado en estuche ed. de petaca (deterioros). Adjunta vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada. La historia del Beato de San Miguel deEscalada comenzó a mediados del sigloX, cuando un monje llamado Maiusrecibió del Abad del Monasterio leonésde San Miguel el encargo de una copiadel Comentario de Beato. Esta copia eshoy el testimonio más antiguo de uncambio en la tradición de losmanuscritos del Apocalipsis en España,una reforma pictórica de la que (si nonos engaña lo fortuito de las copias quehan sobrevivido de un periodo tanremoto) fue responsable Maius.
SALIDA: 700 €.

962.- (Facsimil) "BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE SANTO DOMINGO DE SILOS".- Cuyo original se conserva en la British Library de Londres. M. Moleiro Ed., 2001. Folio mayor, plena piel verde sobre tabla gofrada en seco. Estuche también en piel, con rueda dorada en planos . Acta notarial numerada de tir. limitada. Acompañado del volumen de estudio. 106 miniaturas iluminadas con oro de la que se considera la gama cromática más hermosa y espectacular de todos los beatos.
SALIDA: 900 €.

964.- "BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE SAN ANDRÉS DE ARROYO".- Cuyo original se conserva en la Bibliotheque Nationale de France, en París. B.: M. Moleiro, 1998. Folio mayor, plena piel sobre tabla, contenido en estuche ed. Acta notarial y vol. de estudios. Iluminado con oro y plata. Es el ÚNICO BEATO con más de una tradición pictórica en sus miniaturas. Una de sus principales características es la abundancia de oro y plata, así como el lapislázuli, que era traido de Persia para conseguir los azules más intensos. Se cree que pudo copiarse entre 1210 - 1220, no más tarde.
SALIDA: 900 €.

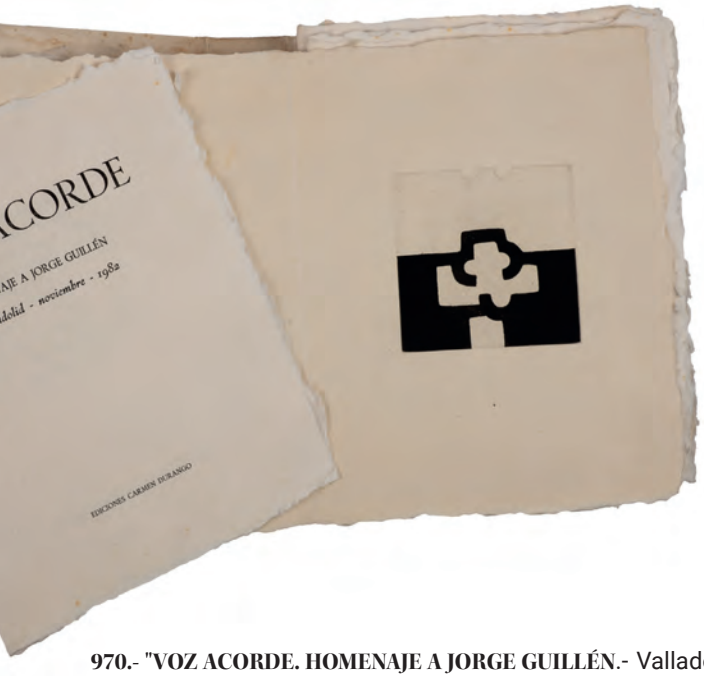
965.- TAO-TSEU.- "TAO TE KING. Libro de la sabiduría y de la virtud = Livre de la sagesse et de la vertu" M.: Cálamo Arte y Bibliofilia, 2000. Principauté de Monaco: Éditions Arts et Couleurs. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de la tirada limitada fuera de comercio destinada a colaboradores. Ilustrado con gouaches originales en texto y a toda plana de Myriam Bering. Gouache original enmarcado en el estuche.
SALIDA: 300 €.

966.- "WORLD (The price of Love).- New Order" Gucci, Martin Parr. London: Idea, 2019. 4º, tela ed. ilustrada con sobrecub. Cuajado de fotografías de vivo colorido.
SALIDA: 80 €.

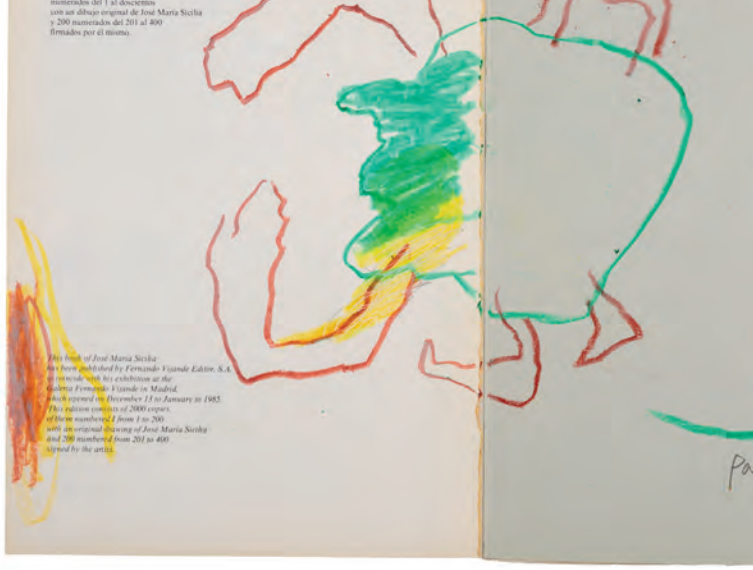
967.- "HACIA UNA FORMACIÓN DE LA CIUDAD EN EL ESPACIO".- Bofill, arquitecto. Taller de arquitectura Xavier Bagué, Ramón Collado, Peter H. Hodgkinson, Emanuel N. Yanowsky. Dibujos de Joan Ponç. Texto de J. A. Goytisolo. Fotografía Deidi von Schaewen. Colaboración Oriol Durán. B.: Ed. Blume, 1968. 4º oblongo, cartoné. Contenido en estuche ed. de petaca.
SALIDA: 50 €.

968.- ATLAS, Michéle.- "GUERLAIN. Les flacons á parfum depuis 1828" Toulouse: Ed. Milán, 1997. Folio, cartoné ed. ilustrado, con sobrecub. 317 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado. Recorrido por las cinco generaciones que han forjado la historia de la firma, recogiendo frascos, cajas, carteles, etc., relacionados con la marca.
SALIDA: 80 €.

969.- MARRODAN, Mario Ángel.- "LA ANDADURA PLÁSTICA DE BAÑALES" Bilbao: Ed. Riosil, 1990. 8º, cub. con solapas. 59 pgs. Dedicatoria autógrafa en portadilla a Luis Caruncho.
SALIDA: 30 €.



970.- "VOZ ACORDE. HOMENAJE A JORGE GUILLÉN.- Valladolid - noviembre - 1982" Tall. de Gráficas 66; Ed. Carmen Durango, 1982. Folio menor, ej. en rama, cub. Estuche de petaca de metacrilato. Edición homenaje con 15 poemas, y un aguafuerte de Eduardo Chillida, síntesis gráfica de la escultura-homenaje "Lo profundo es aire" que el escultor dedica al poeta y entrega la ciudad de Valladolid. Ej. numerado de tirada limitada a 125, sobre papel fabricado a mano por Segundo Santos. Estampó el aguafuerte Ignacio Chillida en el taller Hatz de San Sebastián.
SALIDA: 500 €.



971.- "JOSÉ MARÍA SICILIA. Pinturas 1983-84".- M.: Galería Fernando Vijande, 1984. 4º, cub. con solapas. 67 pgs. Ej. sin numerar de tirada limitada. Dibujo original en la justificación de tirada, a ceras, dedicado y firmado a lápiz Sicilia 85.
SALIDA: 250 €.

972.- GARCÍA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITAN" París: Lib. Gallimard; ed. Marcel Lubineau, 1955. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Grabados a color, algunos a doble plana, de Grau Sala. Ej. numerado de la tirada limitada a 75 ej. que adjuntan una suite con remarques de los grabados, y el frontis impreso en seda.
SALIDA: 250 €.

973.- MONBRÓN, Fougeret de.- "LE CANAPÉ" París: Ed. Eyrx, 1955. 8º, cub. Camisa y estuche ed. Ej. en rama. Puntas secas originales de Paul Émile Bécat. Ejemplar numerado de tir. limitada. Contiene suite de los once grabados.
SALIDA: 150 €.

974.- BAUDELAIRE, Charles.- "LES FLEURS DU MAL" Paris: Rombaldi, ed., 1939. 8º, cub. 304 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustraciones a todo color de Edouard Chimot. Adjunta suite.
SALIDA: 100 €.

975.- BARRÉS, Maurice.- "DU SANG DE LA VOLUPTÉ ET DE LA MORT" Préface de Montherlant. París: Ed. du Bois Sacré, 1930. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 318 pgs. + 3 h. Ilustrado con 93 grabados de Albert Decaris (37 a toda pg. y 56 en texto y culs-de-lampe). Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vergé Blanc de Hollande Van Gelder, a la forme.
SALIDA: 300 €.

975 Bis.- "MONUMENTOS COLONIALES DE CÓRDOBA.- Prólogo de Carlos Luque Colombres. 13 xilografías de Alberto Nicasio" Córdoba (R.A.): Est. Gráficos Biffignandi, 1969. Folio, carpeta ed. Ej. en rama. 13 xilografías (completo). Tirada limitada.
SALIDA: 60 €.

976.- (FMR) "APOCALIPSIS.- xilográfico IV edición (AD.5.22) Biblioteca Estense de Módena" Los signos del hombre, 23. Análisis de Sergio Samek Ludovici. Texto latino en la edición crítica oxoniense de J. Wordsworth y H. White. Texto español según la traducción de Casiodoro de Reina. Prólogo y notas de Cesare Angelini. Milano: Franco María Ricci, 2000. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas a todo color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

977.- (FMR) "LIGABUE.- Texto de Cesare Zavattini. Introudcción de Marino Mazzacurati. Estudio preliminar de Mario de Micheli" Milano: Franco María Ricci, 1991. Folio, tela ed. estampada, con lámina montada. Estuche. Ej. numerado y autografiado en el colofón. Ilustrado con láminas a color montadas sobre el papel, y reproducciones en b/n y manuscrito facsímil.
SALIDA: 70 €.

978.- (FMR) "QAYAR.- al cuidado de Gianni Guadalupi. La pintura áulica en Persia por B.W. Robinson. Vaijes y aventuras en la Persia del siglo XIX según sir Robert Ker Porter, James Justinian Morier, Joseph Arthur, conde de Gobineau" Los signos del hombre, 13. Milano: Franco María Ricci, 1990. Folio, tela ed. decorada con lámina montada. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

979.- (FMR) "TAMARA DE LEMPICKA".- Los signos del hombre, 9. Introducción de Giancarlo Marmori. Con el diario de Aélis Mazoyer gobernanta de Gabriele d´Annunzio al cuidado de Piero Chiara y Federico Roncoroni. Milano: Franco María Ricci, 1988. Folio, tela ed. estampada, con lámina montada. Estuche. Ej. numerado y autografiado en el colofón. Ilustrado con láminas a color y facsímiles manuscritos montados sobre el papel.
SALIDA: 70 €.

980.- (FMR) "ISADORA DUNCAN".- Los signos del hombre, 8. Texto de Alberto Savinio. Estudio sobre las estatuillas Art Déco por Umberto di Cristina. Milán: Franco María Ricci, 1987. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Profusión de fotografías, a todo color, de figurillas crisoelefantinas en bronce y marfil de Chiparus, Preiss, etc., montadas sobre el papel.
SALIDA: 60 €.

981.- (FMR) BARTHES, Roland.- "ARCIMBOLDO" Los signos del hombre, 7. Con un ensayo de Achille Bonito Oliva. Milán: Franco María Ricci, 1987. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche. Ej. numerado de tirada limitada. Dibujos a toda plana y láminas a color montadas sobre el papel, gran desplegable.
SALIDA: 60 €.

982.- SALMON, André.- "LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU" Monte Carlo: Les Fermiers Généraux; éditions du Cap, 1954. 8º, terciopelo ed., caligrafiado. 122 pgs. + 3 h. Ilustrado con dibujos de Pablo Picasso. Ej. numerado de tirada limitada, impreso sobre papel Vergé du Marais.
SALIDA: 30 €.

983.- SERRANO AGUILAR, Pablo.- "RELACIÓN ESPIRITUAL Y FORMAL DEL ARTISTA MODERNO CON SU ENTORNO SOCIAL" M.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1981. 4º menor, cub. con solapas. 37 pgs. 1 lámina. Dedicatoria autógrafa de Pablo Serrano en portadilla.
SALIDA: 30 €.

984.- "DERRIÉRE LE MIROIR.- Nº 253, juin 1982" París: Maght ed. 25 pgs. Una litografía triple de Tàpies.
SALIDA: 70 €.

985.- "DERRIÈRE LE MIROIR.- Nº 234, mai 1979" París: Maegth ed. 24 pgs. La cub. y las pg. 4-5 son litografías originales de Tàpies.
SALIDA: 70 €.

986.- "GÉRARD TITUS-CARMEL: LA PART DU LIVRE.- Textes, livres illustrés, affiches et éditions originales 1965-1994" Textes de Patrick Casson et Eddy Devolder. Reims: Dumerchez ed., 1995. Folio menor, cub. con solapas. 160 pgs. + 4 h. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 50 €.

987.- "MAX ERNST.- OEUVRE KATALOG. WERKE 1906-1925" Menil Foundation, 1975. Folio, hol. tela, con sobrecub. 416 pgs. Cuajado de reproducciones en b/n.
SALIDA: 50 €.

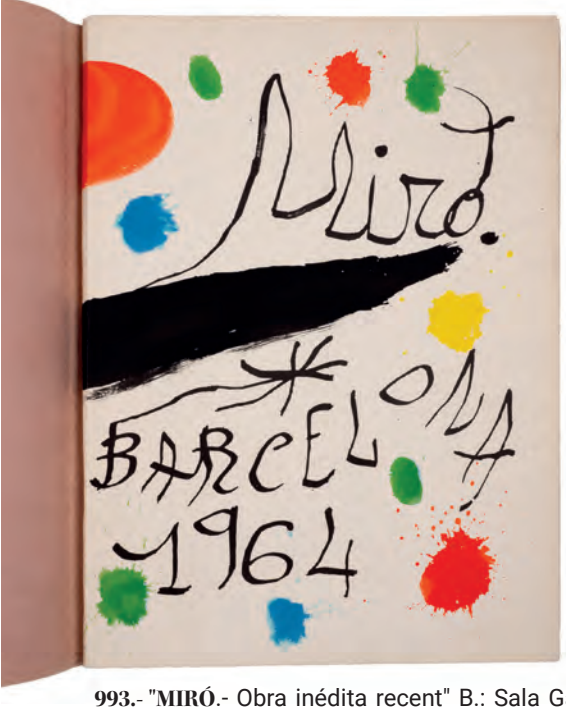
988.- PUTMAN, Jacques; JULIET, Charles.- "BRAM VAN VELDE" París: Maeght ed., 1975. 4º mayor cuadr., tela ed. con sobrecub. 198 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 50 €.

989.- FRANZKE, Andreas.- "TÀPIES" París: Cercle d´art, 1993. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 364 pgs. Profusamente ilustrado a todo color.
SALIDA: 50 €.

990.- FRANZKE, Andreas.- "TÀPIES" Munich: Prestel, 1992. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 363 pgs. Profusamente ilustrado a todo color.
SALIDA: 50 €.

991.- RAILLARD, Georges.- "TÀPIES" París: Maeght ed., 1976. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 232 pgs. Profusamente ilustrado a color y negro. Dos fotograbados a todo color, a doble plana.
SALIDA: 50 €.

992.- TÀPIES, Antoni.- "L´ART CONTRA L´ESTÉTICA" B.: Ed. Ariel, 1974. 8º mayor, cub. con solapas. 210 pgs. Dedicatoria autógrafa de Tàpies en portada.
SALIDA: 250 €.



993.- "**MIRÓ**.- Obra inédita recent" B.: Sala Gaspar, Galería Metras, Belarte, 1964. 4º, ej. en rama, cub. Textos de Joan Brossa, Juan Eduardo Cirlot, Joan Perucho, etc. Cub. litográfica y litografías interiores de Joan Miró, a toda y doble plana.
SALIDA: 120 €.

994.- SALAS, Osvaldo.- "DALÍ, 1954" Retrato sobre papel, b/n. Titulado en el ángulo inf. izq., y autografiado "Salas, Habana, CUBA", por Roberto Salas, en el ángulo inferior derecho. Sello en seco del fotógrafo. 48 x 33 cm.
SALIDA: 120 €.

995.- SALAS, Osvaldo.- "SARA MONTIEL" Fotografía sobre papel, b/n. Fechado 1953, firmado "Salas, Habana, CUBA", por Roberto Salas, en el ángulo inf. izquierdo. Sello en seco del fotógrafo. 33 x 48 cm.
SALIDA: 120 €.

996.- SALAS, Osvaldo.- "SARA MONTIEL" Fotografía sobre papel, b/n. Fechado 1953 en el ángulo inf. izquierdo, firmada "Salas, Habana, CUBA", por Roberto Salas, en el ángulo inf. dcho. Sello en seco del fotógrafo. 48 x 33 cm.
SALIDA: 120 €.

997.- SALAS, Osvaldo.- "SARA MONTIEL" Fotografía sobre papel, b/n. Fechada 1954 en el ángulo inf. izq., firmada "Salas, Habana, CUBA" en el ángulo inf. dcho. por Roberto Salas. Sello en seco del fotógrafo. 48.3 X 33 cm.
SALIDA: 120 €.

998.- GUÍA MARCA LIGA 2001-2002.- Con autógrafos de 245 jugadores de La Liga de primera división, cada uno en su casilla, entre ellos: Zidane, Raúl, Roberto Carlos, Morientes, Casillas, Figo, Hierro, Xavi Alonso, Guti, Rivaldo, Puyol, Luis Enrique... y así hasta 245 firmas de los principales equipos: Real Madrid, Barcelona, Valencia, Athletic, Real Sociedad, Deportivo de la Coruña, Villarreal, Betis, Sevilla, etc. Se facilita listado detallado a los interesados.
SALIDA: 500 €.

999.- BALLESTEROS, Seve.- "NATURAL GOLF" Spangolf Enterprises, 1988. Folio menor, cartoné ed. con sobrecub. 219 pgs. Primera edición de la obra, con firmas autógrafas de las principales figuras del golf, incluida la del autor: Seve Ballesteros, José María "Chema" Olazábal, Bernahard Langer, Ian Woosnam, Sam Torrance, Howard Clark, Eamonn Darcy, Mark James, José "Pepín" Rivero, Gordon Brand, Mark McNunty, Andrew Murray y Eddne Marge.
SALIDA: 450 €.

1000.- "CATÁLOGO COLECTIVO DE OBRAS IMPRESAS EN LOS SIGLOS XVI al XVIII.- existentes en las bibliotecas españolas. Edición provisional" M.: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Biblioteca Nacional, 1972-84. Folio, hol, doble tejuelo. Corte de cabeza pintado. 15 vols., colección completa.
SALIDA: 80 €.

1001.- GARCÍA MARQUEZ, Gabriel.- "LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CÁNDIDA ERÉNDIRA Y DE SU ABUELA DESALMADA. Siete cuentos" B.-Caracas: Monte Ávila ed., 1972. 8º, cub. con solapas. 163 pgs. + 1 h. Primera ed. venezolana, publicada simultáneamente en Barclona, México y Buenos Aires.
SALIDA: 70 €.

1002.- ROLDÁN, Roberto; GONZÁLEZ, Álvaro.- "DISTRITO 10º - UNIVERSIDAD - BARRIO NÚM. 6 - LOZOYA. GUÍA PRÁCTICA DE MADRID formada con arreglo á la nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene, además del plano del barrio..." M.: R. Velasco, 1904. 8º apaisado, cub. 4 pgs. + mapa plegado a color (37 x 29 cm.)
SALIDA: 25 €.

1003.- ROLDÁN, Roberto; GONZÁLEZ, Álvaro.- "DISTRITO 8º - LATINA. BARRIO NÚM. 8 - IMPERIAL- GUÍA PRÁCTICA DE MADRID formada con arreglo á la nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene, además del plano del barrio, con la numeración de los edificios..." M.: R. Velasco, 1904. 8º apaisado, cub. 4 pgs. + 1 plano a color desplegable (37 x 28 cm.)
SALIDA: 25 €.

1004.- BAUER, Ignacio.- "DOS DESCRIPCIONES DE LA ALAMEDA DE OSUNA" M.: Imp. de Jesús López, 1918. 8º, cub. 62 pgs. Recopila los datos de Pascual Madoz en su "Diccionario geográfico-estadístico..." y Don Ramiro en la obra titulada "Madrid hace cincuenta años a los ojos de un diplomático extranjero".
SALIDA: 20 €.

1005.- VELASCO ZAZO, Antonio.- "¡AQUEL MADRID Y AQUELLOS DÍAS!" M.: Imp. y lit. de J. Palacios, 1919. 8º, cub. 237 pgs. + 3 h. Primera edición.
SALIDA: 20 €.

1006.- TORRES LANZAS, Pedro.- "RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, etc. de la audiencia y capitanía general de GUATEMALA (Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa–Rica), existentes en el Archivo General de Indias" Junto a: "... de PANAMÁ, SANTA FÉ Y QUITO existentes en el Archivo General de Indias" M.: Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1903-1904. 8º, hol. lomo liso. 2 obras en 2 vols. Láminas en negro plegadas en el tomo de Guatemala.
SALIDA: 100 €.

1007.- ÁGREDA.- "VIDA DE LA VIRGEN MARÍA... Con prólogo de E. PARDO BAZÁN" Biblioteca de la Mujer, dirigida por Emilia Pardo Bazán, tomo I. M.: Imp. de la Comp. de Imp. y libreros, a cargo de D. A. Avrial, s.a. 8º, tela (roces y deter. en la bisagra) 334 pgs. + 1 h.
SALIDA: 100 €.

1008.- MÉNDEZ ÁLVARO.- Portadocumentos realizado en piel con aplicaciones en el plano ant., y caligrafía en seco "Al Excmo. e Ilmo. Señor Doctor Don Francisco Méndez Álvaro / La Sociedad de Hidrología Médica". Interior en seda con compartimentos.
SALIDA: 80 €.

1010.- BAROJA, Ricardo.- "GRABADOS. Texto de A. M. Campoy y Carlos Arean" Grupo editorial Amaia, s.a. (1991?) Carpeta ed. realizada en piel. 12 grabados al aguafuerte en planchas de cobre, estampados a mano en prensa calcográfica en el estudio de Dimitri (Madrid). Ej. numerado de tirada limitada a un total de 87 ej., 47 destinados a la venta en España y 40 para el resto del mundo. Cada una de las estampas, sello y rúbrica de notario al dorso.
SALIDA: 300 €.

1011.- [GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS PROVERBIOS"] Colección de 15 estampas, de 18 que forman la colección completa: 2. [Disparate de miedo]; 4. [Tras el vicio viene el fornicio]; 5. [Disparate volante]; 7. [Disparate desordenado]; 8. [Los ensacados]; 9. [Disparate general]; 10. [El caballo raptor]; 11. [Disparate pobre]; 12. [Si Marina bayló, tome lo que halló]; 13. [Modo de volar]; 14. [Disparate de carnabal]; 15. [Disparate claro]; 16. [Sanan cuchilladas mas no malas palabras]; 17. [La lealtad]; 18. [Dios los cria y ellos se juntan]. Calcografía Nacional, 1970. Décima edición, última realizada con la planchas originales.
SALIDA: 900 €.

1009.- MARÍN, Ricardo.- ["El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"]. Conjunto de 199 grabados en rama para la obra cervantina, conservados en dos estuches, firmados en plancha. Estampación monocroma, pero varias tintas, sobre papel Guarro con marca de agua.
SALIDA: 6.500 €.

1012.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA. Colección de ochenta láminas grabadas al aguafuerte" M: Talleres de Calcografía Nacional, 1937. 283 x 377 mm., ej. en rama. Ej. numerado de tirada limitada a 150 ej., estamapado sobre papel Arches. Última edición realizada con las planchas originales, encargada por el Director General de Bellas Artes del Gobierno de la República a la Calcografía Nacional. Según Tomas Harris, es notablemente buena y las estampaciones son las mejores desde la segunda edición, habiendo ocultado, de manera muy hábil, los deterioros y desgastes de las planchas. Adjunta un plano de los bombardeos de la aviación sublevada en los alrededores de la Calcografía Nacional.
SALIDA: 3.000 €.

1013.- CHAPMAN, Abel.- 29 DIBUJOS ORIGINALES para la obra "Retrospect reminiscences and impressions of a hunter-naturalist", todos con anotaciones manuscritas del autor, casi todos localizados y fechados, y con anotaciones sobre la publicación de los mismos. Montados en álbum, adjunta un vol. de la obra donde se localizan todas las obras.
Abel Chapman (1851 - 1929) fue un cazador y reconocido naturalista inglés, con especial interés en la Península Ibérica. Junto con su amigo y socio J. Buck, entusiasta naturalista, visitan España una o dos veces al año desde su primera visita en 1871, siendo uno de sus destinos más habituales el Coto de Doñana. Varios de estos dibujos están localizados en Arcos (interior de la provincia de Cádiz), y zonas del coto como la laguna de Santa Olalla.
SALIDA: 19.000 €.

1014.- DOMÉNECH, Ignacio.- "EL ARTE DEL COCKTELERO EUROPEO" B.: Libros de cocina y pastelería; Tall. Gráf. Costa, s.a. 8º, tela ed. estampada. Junto con: "GUÍA PRÁCTICA para la confección de toda clase de HELADOS. 85 recetas, mantecados, biscuit glacé, horchatas, granizados, copas, turrones, quesos, etc." M.: Imp. Helénica, 1916. 8º menor alarg., tela ed. caligrafiada en el plano. 2 obras en 2 vols.
SALIDA: 45 €.

1015.- LAFUENTE, Modesto.- "HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII" B.: Montaner y Simón, 1877. Folio, pergamino ed. gellamente decorado (roces en las lomeras de 2 vols.) 6 vols. Retrato. Profusamente ilustrados en texto y con láminas cromolitográficas.
SALIDA: 500 €.

1016.- TORRES AMAT, Félix.- "LA SAGRADA BIBLIA. Traducida de la vulgata latina al español" B.: Montaner y Simón, 1888. Folio mayor, hol., planos de tela ed. estampada. 4 vols. Grabados de Gustavo Doré. Texto a dos columnas, bellamente decorado.
SALIDA: 130 €.

1017.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Luis Tasso, s.a. Folio, hol. lomo liso. 4 vols. Edición adornada con más de 350 acuarelas de Salvador Tusell, sacadas de composiciones de Gustavo Doré.
SALIDA: 100 €.

1018.- "MISSALE ROMANUM.- ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum, S.P. Pii V. Jussu editum..." Matriti: Typis Typographorum et Bibliopolarum Societatis, 1890. Folio menor, plena piel con hierros dorados y aplicaciones metálicas; conserva un cierre metálico. Cortes dorados. Impresión a dos tintas. Música impresa. Láminas grabadas al cobre. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 100 €.

1019.- HALL, Samuel Carter.- Dos cartas autógrafas sobre papel con membrete "Stanford Road, St. Albans Road, Victoria Road, Kensington", una de ellas fechada en mayo de 1884, ambas firmadas S.C. Hall. Samuel C. Hall fue un periodista victoriano nacido en Irlanda, mejor conocido por su labor editorial en The Art Journal y por su personalidad muy satirizada.
SALIDA: 170 €.

1020.- MESONERO ROMANOS, Ramón de.- "NUEVO MANUAL HISTÓRICO-TOPOGRÁFICO-ESTADÍSTICO Y DESCRIPCIÓN DE MADRID" M.: Imp. de la viuda de D. Antonio Yenes, 1854. 8º, hol. post., tejuelo. VIII + 688 pgs. + 2 h. Láminas litográficas a dos tintas. En origen, había ejemplares con y sin el plano; el que aquí ofrecemos adjunta reproducción facsímil del plano de Madrid.
SALIDA: 40 €.

1021.- "OFFICIA PROPRIA SANCTORUM TRIUM ORDINUM.- S.P.N. FRANCISCI ad normam novissimi Kalendarii Seraphici Ordinis disposita, et emendata, a SS. D. N. Pio Papa VI approbata..." Matriti: Typis Regiae Socetatis, 1807. 4º menor, plena piel (rozada y deslucida) con cierres metálicos. Cortes dorados. 32 h. + 352 pgs. Impresión a dos tintas. Texto a dos columnas. Viñeta grabada en port.
SALIDA: 50 €.

1022.- "ESTAMPAS QUE ACOMPAÑAN AL COMPENDIO DE LOS LIBROS HISTÓRICOS DE LA STA. BIBLIA".- Año de 1800. Más de 110 grabados dibujados por Antonio Martínez, la mayoría de ellos grabados por Juan Brunetti. Reforzados en la trasera; algún punto de polilla en el margen inf., sin afectar a la plancha.
SALIDA: 300 €.

1023.- Conjunto de más de 60 grabados calcográficos de tipos y guerreros; alguno religioso. S. XVII.
SALIDA: 200 €.

1024.- "BREVIARIUM ROMANUM.- ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... Pars Hiemalis" Matriti: Typ. D. Antonii de Sancha, 1774. 4º, plena piel (rozada) con ruedas y flores en seco; cierres metálicos. Cortes dorados. Imp. a dos tintas. Texto a dos columnas. Ex-libris de ant. propietario. Viñeta grabada en port. sobre pintura de Mariano Maella.
SALIDA: 50 €.

1025.- "CARTAS DE SANTA TERESA DE JESÚS.- Madre y fundadora de la reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la primitiva observancia. Con notas del Excmo. y Rmo. Sr. D. JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA, Obispo de Osma, del Consejo de su Magestad. Dedicadas al Rey Nuestro Señor Don Fernando VI" Tomos I y II: M.: Imp. del Mercurio, por Joseph de Orga, 1752; Tomos III y IV: en la imprenta de Don Joseph Doblado, 1771. 4º menor, pasta espa., lomo liso, con hierros y tejuelo. 4 vols. Letras capitulares grabadas. Buen papel de hilo. Port. a dos tintas. Lámina grabada por Palomino en cada tomo. Palau 299214 y 299216.
SALIDA: 250 €.

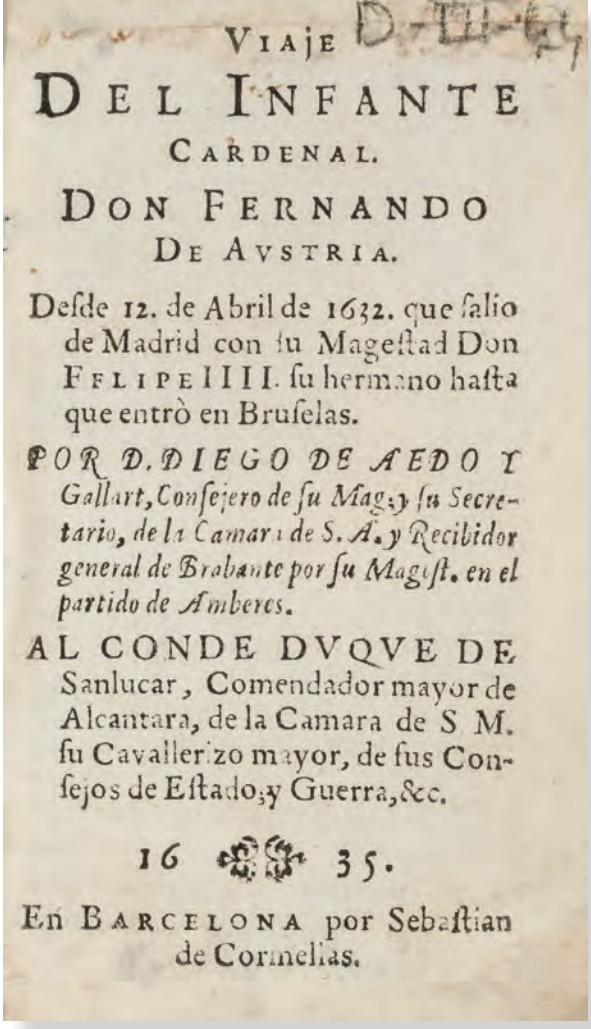
1026.- "OBRAS DE LA GLORIOSA MADRE SANTA TERESA DE JESÚS.- Fundadora de la reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la primitiva observancia. Dedicadas al Rey nuestro señor Don Fernando VI" M.: Imp. del Mercurio, por Joseph de Orga, 1752. 4º, pasta con lomera cuajada y doble tejuelo. Cortes pintados. 2 vols. Port. a dos tintas. Frontis grabado en cada tomo por Palomino. 8 láminas grabadas, de las 10 que reseña Palau. Palau 298530.
SALIDA: 180 €.

1027.- PERERIAE FIGUEIREDII, Antonii.- "DE NON DEFINITA IN CONCILIO TRIDENTINO, nec ab ecclesia adhuc probata sufficientia atritionis DISSERTATIO HISTORICO-THEOLOGICA adversus recentiores scholasticos" Olisipone: Michaelem Rodriguezium, 1764. 8º, pasta con lomera cuajada con nervios y tejuelo. Cortes pintados. 24 h. + 268 pgs.
SALIDA: 250 €.

1028.- XIMENO, Vicente.- "ESCRITORES DEL REYNO DE VALENCIA, chronologicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII de la Christiana Conquista de la misma Ciudad, hasta el de MDCCXLVII" Valencia: Joseph Estevan Dolz, 1747-49. Folio, pasta espa., lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. 2 vols. Port. a dos tintas, con grabado, texto a dos columnas. Palau 377340: "Obra estimada".
SALIDA: 350 €.

1029.- Cuatro ejemplares escritos en griego.-
- Rev. Padre S. bulgarov "Icono" París, 1931. 8º, hol.
- Antigua obra religiosa, incompleta. S. XVI. Impresión a dos tintas, grabados. 8º, terciopelo con cierres; faltan aplicaciones metálicas.
- Antigua obra religiosa, incompleta. S. XVI. Grabados. 8º, perg. a la romana grabado en los planos y lomera (lomera deter.)
- Antigua obra religiosa. S. XVI-XVII. Impresión a dos tintas. 8º, piel con rueda dorada y cruz dentral en el plano.
SALIDA: 100 €.

1030.- AEDO Y GALLART, Diego de.- "VIAJE DEL INFANTE CARDENAL DON FERNANDO DE AUSTRIA desde 12 de abril de 1632 que salió de Madrid con su magestad don Felipe IIII su hermano hasta que entró en Bruselas" B.: Sebastián de Cormelias, 1635. 12º, 2 h. + 360 pgs. hol. perg., puntas, doble tejuelo (s. XIX) Palau 2950. Sólo 1 ej. en BNE.
SALIDA: 1.500 €.



VIAJE
DEL INFANTE
CARDENAL.
DON FERNANDO
DE AVSTRIA.

Desde 12. de Abril de 1632. que salio de Madrid con su Mageſtad Don FELIPE IIII. ſu hermano haſta que entrò en Bruſelas.

POR D. DIEGO DE AEDO Y Gallart, Conſejero de ſu Mag.d y ſu Secretario, de la Camara de S. A. y Recibidor general de Brabante por ſu Mageſt. en el partido de Amberes.

AL CONDE DVQVE DE Sanlucar, Comendador mayor de Alcantara, de la Camara de S. M. ſu Cavallerizo mayor, de ſus Conſejos de Eſtado, y Guerra, &c.

16 35.

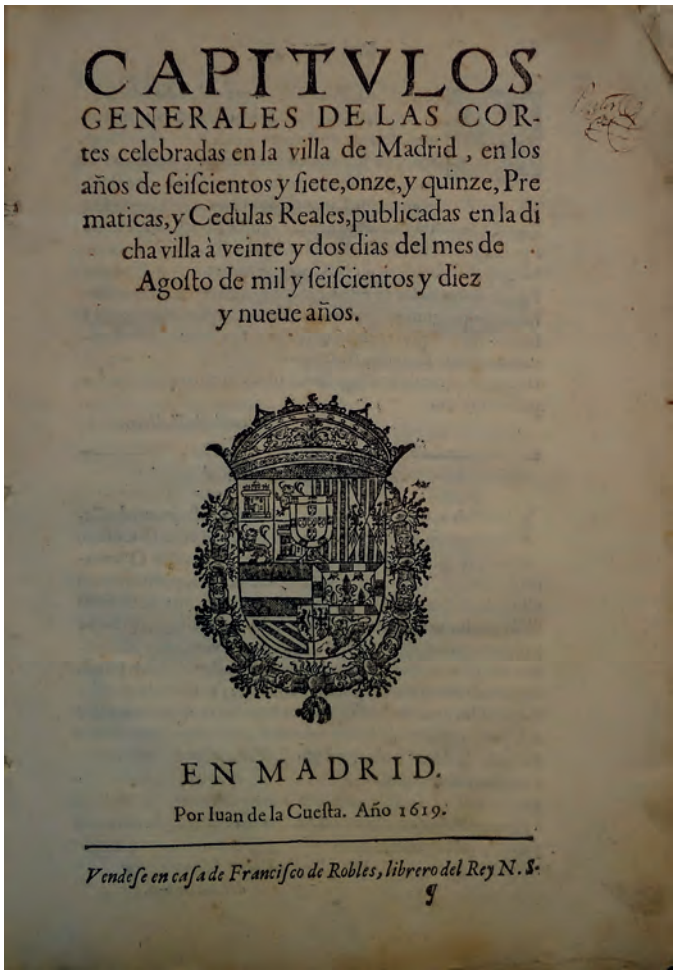
En BARCELONA por Sebaſtian de Cormellas.

LAS RIMAS,
QVE SE HAN PODIDO RECOGER DE LVPERCIO, Y DEL DOCTOR BARTOLOME LEONARDO DE ARGENSOLA, SECRETARIO EL PRIMERO, Y EL SEGVNDO CAPELLAN DE LA SERENISSIMA EMPERATRIZ MARIA, Y CANONIGO DE LA S.ta YGLESIA DE ZARAGOÇA. YAMBOS SVCCESIVAMENTE CHRONISTAS DE LA CORONA, Y REYNO DE ARAGON.

DEDICADAS AL REY DON FELIPE NVESTRO S.r QVARTO DESTE NOMBRE, ENTRE LOS REYES DE CASTILLA, Y ENTRE LOS DE ARAGON TERCERO, DON GRABIEL LEONARDO DE ALBION.

1031.- ARGENSOLA, Lupercio y Bartolome.- "RIMAS" Zaragoza: en el Hospital Real, i General de nuestra Señora de Gracia, 1634. 4º, plena piel moderna completamente gofrada en seco en los planos; ruedas doradas en contracantos. Corte de cabeza dorado. Estuche. Encuadernación firmada "Angulo". Anteportada grabada + 15 fs. + 155 pgs + 7 hs. + 157-502 pgs.
SALIDA: 400 €.

1032.- "LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE".- B.: Sebastián de Cormellas, 1627. 8º, perg. 308 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica y pequeño grabado.
SALIDA: 425 €.


CAPITVLOS
GENERALES DE LAS COR-
tes celebradas en la villa de Madrid, en los
años de seiscientos y siete, onze, y quinze, Pre
maticas, y Cedulas Reales, publicadas en la di
cha villa à veinte y dos dias del mes de
Agosto de mil y seiscientos y diez
y nueue años.

EN MADRID.
Por Iuan de la Cuesta. Año 1619.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey N. S.

1032 Bis.- "CAPÍTULOS GENERALES DE LAS CORTES CELEBRADAS EN LA VILLA DE MADRID.- en los años de seiscientos y siete, onze, y quinze, prematicas y cédulas reales, publicadas en la dicha villa a veinte y dos días del mes de Agosto de mil y seiscientos y diez y nueve años" M.: Juan de la Cuesta, 1619. Folio menor, perg. Seguido de "Prémática a instancia del reyno, en que se manda..." M. : Juan de la Cuesta, 1619. 2 h. + 134 pgs. Escudo grabado en portadas.
SALIDA: 170 €.

1035.- "LAS LEYES DEL ESTILO E DECLARACIONES SOBRE LAS LEYES DEL FUERO".- Sin datos de edición [Salamanca: Juan de Junta, 1540]. Folio menor, plena piel post., rueda en seco en los planos, nervios. Estuche de petaca. Enc. firmada "B. Vera". 30 fls. num. a dos columnas; caligrafía gótica. Gran escudo grabado en port. Rara ed. Gil y Ayuso, nº 88. Palau 137402.
SALIDA: 1.200 €.

1033.- FOUILLOUX, Jaques du.- "LA VENERIE de... seigneur dudit liev, gentilhomme du Pays de Gastine en Poictou..." París: Abel l´Angelier, 1614. 4º menor, plena piel post., doble filete en los planos; hierros en cantos y contracantos. Cortes dorados. Ruedas y tejuelo en la lomera. 124 pgs. + 4 h. Seguido de: "LA FAUCONNERIE de Iean de Franchieres, grand Prieur d´Aquitaine" París: Abel l´Angelier, 1607. Dos tomos en 1 vol. Portadas a dos tintas. Grabados sobre madera en ambas obras.
SALIDA: 8.500 €.

1034.- SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchior de.- "FLORESTA ESPAÑOLA, DE APOTEGHMAS O SENTENCIAS, sabi ay graciosamente dichas de algunos españoles = LA FLORESTA SPAGNOLA, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards..." Bruxelles: Rutger Velpius & Hubert Anthoine, 1614. 8º, perg. 1 h. + 509 pgs. Texto a dos columnas, una en castellano y otra con la traducción al francés. Salvá 2163. Palau 297948.
SALIDA: 400 €.

Leyes del estilo.

Las leyes del estilo.
E declaraciones sobre
las leyes del fuero.

1036 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
(Venecia, 1696 - Madrid, 1770)
Punchinello da consejos
Grabado al aguafuerte, firmado con anagrama en la esquina inferior derecha. Papel de hilo de alto gramaje.
Medidas: Huella: 233 x 185 mm. Papel: 348 x 257 mm.
SALIDA: 300 €.

1037 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
(Venecia, 1696 - Madrid, 1770)
Familia del sátiro con obelisco
Grabado al aguafuerte firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Papel de hilo de alto gramaje.
Medidas: Huella: 224 x 175 mm. Papel: 345 x 230 mm.
SALIDA: 300 €.

1038 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
(Venecia, 1696 - Madrid, 1770)
Un capricho de la serie "Scherzi de Fantasía"
Grabado al aguafuerte firmado en plancha en las esquinas inferiores. Papel de hilo de alto gramaje.
Medidas: Huella: 220 x 174 mm. Papel: 330 x 264 mm.
SALIDA: 300 €.

1039 RAPHAEL URBIN
Estudios de rostros
Pareja de grabados al cobre por Pie. Romus. S. XVIII.
Medidas: Huella: 145 x 180 mm., aprox. cada uno
SALIDA: 50 €.

1040 Le boudoir
Litografía con aplicaciones de color, titulada en la base y orlada. París, 1774.
Medidas: 350 x 24.5 mm.
SALIDA: 65 €.

1041 BERNARD PICART
(París, 1673 - Amsterdam, 1733)
Personajes
Grabado al cobre según un dibujo de Parmesan. S. XVIII.
Medidas: 120x 93 mm.
SALIDA: 60 €.

1042 Descendimiento
Plancha original realizada en cobre, para grabado. Firmada en plancha, Gautier en el ángulo inf. izq., Jules Lave E. en el dcho.
Medidas: 126 x 126 mm.
SALIDA: 70 €.

1043 JEAN MICHEL MOREAU EL JOVEN
(París, 1741 - 1814)
Les voeux accomplis
Grabado al cobre por J. B. Simonet en 1783, con texto y escudo al pie. Medidas: Huella: 37 x 38 cm.
SALIDA: 60 €.

1044 BLAS AMETLLER
(Barcelona, 1768 - Madrid, 1841)
Perspectiva del carro de triunfo fúnebre
... visto por uno de los ángulos de su espalda en que el Fl. Cuerpo de Artillería condujo el día 2 de mayo de 1814 desde su Parque en Madrid a la Yglesia de San Ysidro el Real los restos de sus dos Capitanes D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde, primeros héroes de la libertad del Rey de de la Patria... " Dibujado por José Rivelles. S. XIX. 2 ejemplares de la misma obra, uno con pequeños desperfectos marginales y otro con manchas de humedad al margen.
Medidas: 52 x 67 cm.
SALIDA: 140 €.

1045 Bataille de Llorens
Pintado por Pingret, grabado por Aubert. Pantographe Gavard, s.a. (s. XIX) Texto al pie
Medidas: Huella: 22 x 25 cm. Papel: 30 x 45 cm.
SALIDA: 40 €.

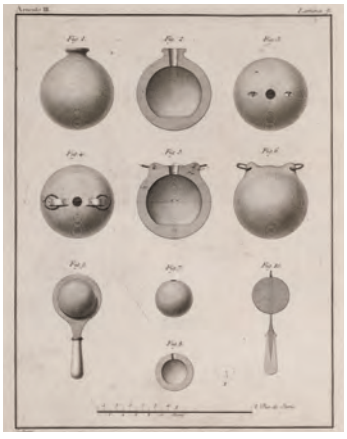
1046 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, 1740 - Madrid, 1805)
Primer bayle en Mascara que se dió en el Coliseo del Príncipe
Grabado al aguafuerte titulado en la base, basado en la obra homónima del pintor Luis Paret. Estampación posterior.
Medidas: Huella: 38 x 51.5 cm. Papel: 52 x 75 cm.
SALIDA: 100 €.

1047 Ribera; Vélasquez
Pareja de nacimientos grabados al cobre basados en obras de Ribera y Velazquez, y como tal, titulados al pie.
Medidas: Huella: 36.5 x 27 cm. Papel: 59 x 42.5 cm.
SALIDA: 30 €.

1048 MATIAS DE IRALA YUSO
(Madrid, 1680 - 1753)
Milagrosa imagen del Santíssimo Chisto del consuelo
...Sita en el cimenterio de la Paroquia de S. Sebastian de Madrid" Madrid, año de 1729. Reedición numerada 44/50, que acompaña a la edición facsímil de "Vida y obras de Fray Matías de Irala" (Ed. Turner, 1978).
Medidas: Huella: 42 x 29 cm. Papel: 62.7 x 45 cm.
SALIDA: 50 €.

1049 ALPHONSE PELLION
(1796 - 1868)
Coupang, Ile Timor: Occupations domestiques
Grabado al cobre por Forget, bellamente acuarelado de época.
Medidas: Huella: 24 x 32 cm. Papel: 28.7 x 37 cm.
SALIDA: 50 €.

1051 Le cheval n´epouvante gueres de la coessure
... Mais l´homme l´y fait pourtant absolument passer. Il pousse son chevalet, regarde de tous cotes..." Grabado al cobre por J. Mart. Will., acuarelado. S. XVIII. Junto a una reproducción de Goya y de Carnicero, en una sola h.
Medidas: Huella: 20 x 27 cm. Papel: 23 x 31.5 cm.
SALIDA: 50 €.



1050 Grabado
Grabado al aguafuerte mostrando lo que parece ser un proceso de modelar, en 10 figuras. Escala métrica en la base. Grabado por J. Moreno.
Medidas: Huella: 33.5 x 27 cm.
SALIDA: 10 €.

1052 F. GALIMBERTI
[Le fumeur; le priseur]
Pareja de retratos grabados al cobre por Pietro Zancon, acuarelados, montados sobre papel. s. XIX.
Medidas: Huella: 10.5 x 8 cm., cada uno
SALIDA: 150 €.

1053 Retrato de Boccaccio
Grabado al aguafuerte; pequeño roto sin pérdida en el margen de la plancha. Posiblemente, s. XVIII.
Medidas: Huella: 42 x 30 cm. Papel: 49.5 x 36.7 cm.
SALIDA: 20 €.

1054 Giacinto MAINA
G. B. Bodoni
Retrato grabado al cobre, titulado al pie. Cremona: Luigi de Micheli, s.a. El artista, del que encontramos poca información, estuvo activo desde 1795 hasta 1815, aprox. Pequeño roto sin pérdida en el papel, afectando a la plancha.
Medidas: Huella: 28.5 x 20.5 cm. Papel: 42.5 x 28.5 cm.
SALIDA: 10 €.

1055 Tipos populares (Mallorca y Madrid)
"Marinajo dell´Isola di Majorca = Matelot de l´Isle de Majorque" y "Zerbina di Madrid = Petimeirt de Madrid" Venetiis: Theodorum Viero, s.a. Pareja de grabados al cobre, acuarelados.
Medidas: Huella: 27.5 x 20 cm. Papel: 40 x 28 cm.
SALIDA: 80 €.

1058 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
La tauromaquia
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LA TAUROMAQUIA" M.: Círculo de Bellas Artes, 1928. 44 láminas enmarcadas, cada una de manera individual.
SALIDA: 400 €.

1056 Imprimerie, tremperie et lavage des formes
Grabado al cobre estampado sobre papel de hilo. Leve moteado. S. XVIII.
Medidas: Huella: 35.5 x 22.5 cm. Papel: 44 x 28 cm.
SALIDA: 40 €.

1057 MARIANO FORTUNY MARSAL (Reus, 1838 - Roma, 1874)
L´amateur de jardins
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en la esq. sup. derecha, y titulado en la base. Papel tostado.
Medidas: Huella: 275 x 215 mm. Papel: 515 x 360 mm.
SALIDA: 90 €.

1059 STEFANO MULINARI
(Florencia, 1741 - 1796)
Sin título
Grabado al cobre basado en la obra de Raffaello da Urbino.
Medidas: 27 x 40 cm.
SALIDA: 10 €.

1060 L´observatoire de Madrid
...Transformé en magasin a poudre pendant la Guerre, dans le fond le vouvent d´Atotcha. Litog. por G. Engelmann, con texto al pie, s. XIX. Moteados en el papel.
Medidas: Huella: 18 x 20 cm. Papel: 26 x 35.5 cm.
SALIDA: 60 €.

1061 Plan de la Ville de Cap de Quiers en Catalogne
... afsiegé et pris par les Armees du Roy tres chretien Louis XIIII, commandées par Monsieur le Prince de Conty Vice-Roy de Catalogne Roussillon et Cerdagne iour de May 1655. Grabado al cobre sobre buen papel de hilo.
Medidas: Huella: 45.5 x 54 cm.
SALIDA: 30 €.

1062 Plano de la ciudad y del puerto de Barcelona
... Plan de la ville et du port de Barcelone = plan of the city and port of Barcelona" Diseño de Moulinier, grabado por Vicq. Moteados margineales.
Medidas: Huella: 33 x 46.5 cm. Papel: 43 x 60 cm.
SALIDA: 70 €.

1063 Vista del Paseo Nuevo de Barcelona
... = Vue de la promenade nouvelle a Barcelone = View of the New Mall at Barcelona" Diseño de Dutailly, grabado al cobre por Godofroy. Dos ejemplares con distinto papel y diferentes márgenes; uno de ellos en la misma h. de "Interior de la Biblioteca de Poblet = Interirur de la Bibliothéque de Poblet = Inside of the Library of Poblet" Dibujo de Lagier, grabado al cobre por Coquet.
Medidas: Huella: 24.5 x 28.5 cm.
SALIDA: 30 €.

1064 Vista de Barcelona tomada en Sarria en el jardín de los Capuchinos
... = Vue de Barcelone prise á Sarria dans le jardin des Capucins = View of Barcelona taken at Serria in the garden of the Capuchins" Grabado al aguafuerte diseñado por Legier, grabado por Fortier y terminado por Lorieux. Texto al pie. Leves moteados.
Medidas: 14 x 29 cm.
SALIDA: 50 €.

1065 Vista de una parte del puerto de Barcelona tomada de Barceloneta
... vue d´une partie du port de Barcelone prise de Barcelonete = View of part of the port of Barcelona taken from the point of Barcelonete" Grabado al aguafuerte, diseño de Moulinier, grabado por Baugean y terminado por Lorieux. Texto al pie.
Medidas: 13 x 29 cm.
SALIDA: 90 €.

1066 Real Audiencia a Barcelonne
Dibujado del natural por Girault de Prangey, litografiado por Cuvillier. París, Imp. le Lemercier, Bernard et Cie., s.a. (s. XIX)
Medidas: Huella: 32 x 19 cm. Papel: 41.5 x 28 cm.
SALIDA: 60 €.

1067 Cloitre St. Paul a Barcelonne
Litografía de Bachelier, grabada por Chapuy. parís: Lemercier, s.a. (s. XIX) Papel oscurecido.
Medidas: Huella: 25 x 26 cm. Papel: 29 x 44 cm.
SALIDA: 25 €.

1068 EMILE JEAN HORACE VERNET (1789 - 1863)
Scéne historique aux environs de Barcelonne
Litografía firmada en plancha. Puntos de óxido.
Medidas: Huella: 20.5 x 26 cm. Papel: 27.5 x 37 cm.
SALIDA: 65 €.

1069 ADAM PERELLE (París, 1640 - 1695)
Camp de Lesborges du Prince de Conde y Constantin
Pareja de vistas calcográficas, acuareladas de época. Una de ellas, fechada en 1647. Firmadas en plancha, estampadas sobre papel de hilo, con buenos márgenes. Medidas: Huella: 10.7 x 15 cm. cada uno
SALIDA: 30 €.

1070 Juste, Ocaña y puente de Albaregas. *Tres vistas*
"Vista del Punte de Albaregas" y "Vista del Monasterio de Juste", dibujados por Liger y grabados por Dequevawiller. "Vista de los lavaderos cerca de Ocaña", dibujado por Dutailly y grabado por Berthault. Grabados calcográficos, con texto al pie.
Medidas: Huella: 21 x 27.4 cm., el mayor
SALIDA: 50 €.

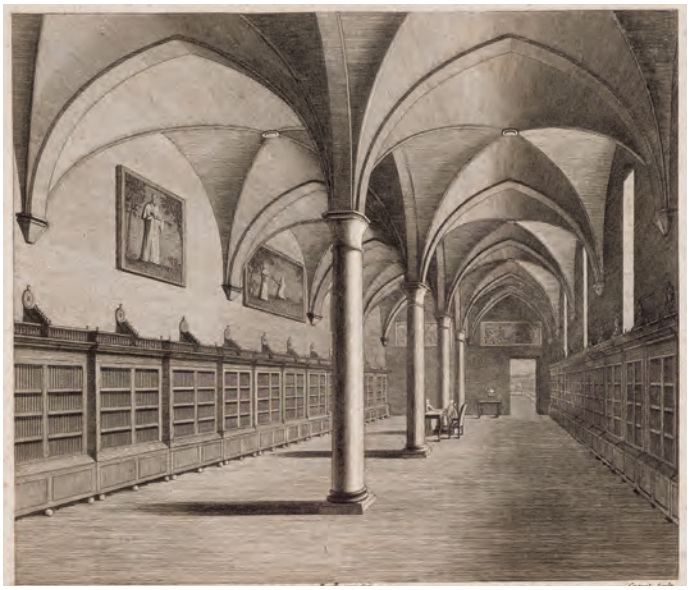
1071 Vista general de las cascadas de Sn. Miguel Delfay
... = vue generale des cascades de st. Michel Delfay = General view of the cascades of St. Michael Delfay" Dibujado por Ligier y grabado por Schroeder. Grabado calcográfico.
Medidas: 31 x 48.5 cm.
SALIDA: 10 €.

1072 Roses
Grabado al cobre, acuarelado de época. Sin márgenes.
Medidas: 64 x 243 mm.
SALIDA: 60 €.

1073 Vista del Puente de Lladone
... a seis leguas de Barcelona cerca de Villa-Franca = Vue du Pont de Lladenet, a six lieues de Barcelone pres Villa-Franca = View of the bridge of Lladenet, six leagues from Barcelona, Villa-Franca" Dibujado por Lager y grabado por Malbeste. Grabado al cobre, con texto al pie. S. XIX. Corto de márgenes, algo deslucido.
Medidas: 29 x 39 cm.
SALIDA: 50 €.

1074 Sepulcro cerca de Manresa
...= Tombeau aux environs de Manresa = A sepulchral vault in the environs of Manresa" Grabado al aguafuerte, 1805. Moteados.
Medidas: Huella: 27.6 x 35.8 cm.
SALIDA: 20 €.

1075 Vista general del Monasterio de Poblet
Grabado al cobre, dibujado por Moulinier y grabado por Perdoux. Leves moteados, cuadrícula a lápiz.
Medidas: 20.5 x 27.5 cm.
SALIDA: 40 €.



1076 Interior de la Biblioteca de Poblet
...= Interieur de la Bibliotheque de Poblet = Inside of the Library of Poblet" Dibujado por Irtigier y grabado por Coquet. Titulado al pie. Moteados.
Medidas: Huella: 23.5 x 26.7 cm.
SALIDA: 10 €.

1077 Vista del Puente de Monistrol y de la montaña de Mont-Serrat
...=Vue du pont de Monistrole et de la montagne du Mont-Serrat = View of the birdge of Monistrole and of the mountain of Mont-Serrat" Diseño de Moutinier y grabado por Dequevauviller. Dos ejemplares, distinto papel, diferentes márgenes.
Medidas: Huella: 31 x 41 cm.
SALIDA: 30 €.

1078 Pareja de litografías
Pareja de litografías.- Pareja de litografías inglesas, acuareladas, tituladas al pie. Huella: 107 x 143 mm.
SALIDA: 40 €.

1079 Arival. The departure
Pareja de litografías acuareladas, dibujadas por W. J. Shayer, y grabadas por J. Harris. Londres, 1863.
Medidas: 28 x 34 cm.
SALIDA: 100 €.

1080 MANUEL CASTRO GIL
(Lugo, 1890 - Madrid, 1963)
Rincón madrileño
Grabado al aguafuerte a dos tintas, titulado a mano en la esq. inf. izq., y firma de tampón del autor en la esq. inf. dcha.
Medidas: Huella: 129 x 136 mm.
Papel: 240 x 185 mm.
SALIDA: 45 €.

1081 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Damas con paraguas
Grabado al aguafuerte.
Medidas: Huella: 315 x 250 mm.
SALIDA: 45 €.

1082 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Ánimas benditas
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en el ángulo inf. derecho. Leves manchas en el margen derecho.
Medidas: Huella: 425 x 325 mm.
SALIDA: 45 €.

1083 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Vista de calle
Grabado al aguafuerte.
Medidas: Huella: 500 x 344 mm.
SALIDA: 50 €.

1084 ALEJANDRO MACARRON
(Madrid, 1928)
San Martín - Vall de Viaña
MACARRÓN, A.- "SAN MARTÍN - VALL DE VIAÑA" Grabado al aguafuerte. Huella: 57 x 88 mm. Papel: 141 x 190 mm. Numerado 30/250, titulado a lápiz y firmado por el artista.
SALIDA: 25 €.

1085 LEO HOULBERG
(1896 - ?)
Vista urbana
Grabado al aguafuerte, titulado en el ángulo inf. izq., y firmado por el artista en el ángulo inf. derecho.
Medidas: Huella: 230 x 178 mm. Papel: 370 x 280 mm.
SALIDA: 60 €.

1086 ESCUELA ITALIANA
Rincón de la Plaza de San Marcos
Grabado al aguafuerte, firmado por el artista en el ángulo inferior derecho. S. XX.
Medidas: Huella: 175 x 245 mm.
SALIDA: 50 €.

1087 ANTONIO JOSE CAVANILLES
10 estampas de A. J. Cavanilles
Real Jardín Botánico, CSIC, 1983. 10 reproducciones contenidas en estuche ed., editado con motivo de la exposición "Cavanilles, naturalista de la ilustración".
Medidas: 37.5 x 27.5 cm.
SALIDA: 50 €.

1088 WALTER TIEMANN
(1876 - 1951)
Siete grabados y un dibujo original
Siete grabados (xilografías y litografías), y un dibujo original, todos ellos firmados a mano por el artista.
Medidas: Grabados, el menor: 12 x 9 cm. Dibujo: 35 x 26 cm.
SALIDA: 60 €.

ÍNDICE

A

AEDO Y GALLART, Diego de. Núm. 1030
AGREDA, MARIA JESUS DE. Núm. 1007
AKENSIDE, MARK. Núm. 797
AMAT, JUAN DE. Núm. 838
ARGENSOLA, Bartolome Leonardo de. Núm. 1031
ARIOSTO, LUDOVICO. Núm. 805
AYLLON, Jose. Núm. 947

B

BACON, FRANCIS. Núm. 922
BALLESTEROS, SEVERIANO. Núm. 999
BALMES, JAIME. Núm. 887
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 1010
BARRES, MAURICE. Núm. 975
BARTHES, ROLAND. Núm. 981
BAUDELAIRE, CHARLES. Núms. 896, 974
BAUER, IGNACIO. Núm. 1004
BECQUER, GUSTAVO ADOLFO. Núm. 886
BENTIVOGLIO, GUIDO. Núm. 783
BERTALL. Núm. 847
BERTRAN Y ROS, FELIPE. Núm. 842
BIENVILLE, D.T. DE. Núm. 810
BLAYNEY, ANDREW THOMAS. Núm. 839
BOTERO, FERNANDO. Núm. 951
BREIDENBACH, BERNARDO DE. Núm. 956
BROSSA, JOAN. Núm. 941
BRUNETTI DE RAVENA, JUAN BAUTISTA. Núm. 1022

C

CALDERON DE LA BARCA, PEDRO. Núms. 904, 905
CARACCIOLI, LUIS ANTOINE DE. Núm. 794
CARTUJANO, DIONISIO. Núm. 778
CEPEDA Y AHUMADA, TERESA DE (SANTA TERESA DE JESUS). Núms. 1025, 1026
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 792, 806, 851, 884, 1017
CHAPMAN, ABEL. Núm. 1013
CHATEAUBRIAND, FRANCISCO AUGUSTO. Núm. 892
CICERON, MARCO TULIO. Núm. 780
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núms. 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 944
COLARDEAU, M.. Núm. 804
CUENDIAS, MANUEL DE. Núm. 855

D

D´IMBERT, ERASME. Núm. 889
DAUDET, ALPHONSE. Núm. 870
DELIBES, MIGUEL. Núm. 940
DESCARTES, RENE. Núm. 893
DIDEROT, DENIS. Núm. 791
DIDIER, CHARLES. Núm. 844
DOMENECH, IGNACIO. Núm. 1014
DURÁN-SANPERE, AGUSTÍ. Núm. 921

E/F

ESQUIVEL, ANTONIO MARIA. Núm. 848
EXIMENO, ANTONIO. Núm. 807
FLEURET, FERNAND. Núm. 880
FOIX, J.V.. Núm. 943
FONTAINE, JEAN DE LA. Núm. 882
FOUILLOUX, JAQUES DU. Núm. 1033
FOUJITA, LÉONARD- TSUGUHARU. Núm. 876
FRANCE, ANATOLE. Núms. 871, 872, 873, 874
FRANZKE, ANDREAS. Núms. 989, 990
FULOP-MILLER, RENE. Núm. 917

G

GARCIA LORCA, FEDERICO. Núm. 972
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. Núm. 1001
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 854
GERARD, PHILIPPE LOUIS. Núm. 815
GOBINEAU, ARTHUR DE. Núm. 898
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 865, 1011, 1012, 1058

H/I/K

HALL, SAMUEL CARTER. Núm. 1019
HENTENIUS, JOHANNES. Núm. 779
IMBERT, BARTHELEMI. Núm. 808
KAKUZO, OKAKURA. Núm. 890

L

LA BRUYÉRE, JEAN DE. Núm. 899
LA TOUR DU PIN, PATRICE DE. Núm. 902
LACRETELLE, JACQUES DE. Núm. 879
LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. Núm. 867
LAFUENTE, MODESTO. Núm. 1015
LAO-TZE. Núm. 965
LAVALLEE, JOSEPH. Núm. 845

LEFRANC DE POMPIGNAN, JEAN JACQUES. Núm. 795
LERRANT, JEAN-JACQUES. Núm. 945
LLAMPILLAS, FRANCISCO XAVIER. Núm. 800
LONGUS. Núm. 811

M
MAC ORLAN, PIERRE. Núm. 881
MACARRON, ALEJANDRO. Núm. 1084
MARIN LLOVET, RICARDO. Núm. 1009
MARRODAN, MARIO ANGEL. Núm. 969
MARTEL, ANDRE. Núm. 910
MAUPASSANT, GUY DE. Núm. 869
MAZZOCHI, ALESSIO SIMMACO. Núm. 786
MELLO, THOMAZ DE. Núm. 888
MESONERO ROMANOS, RAMON DE. Núm. 1020
MIDOLLE, J.. Núm. 843
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 993
MIRO, GABRIEL. Núm. 903
MONBRON, Fougeret de. Núm. 973
MORENO GALVÁN, FRANCISCO. Núm. 948

N
NERVAL, GERARD DE. Núm. 894
NEUFERT, ERNST. Núm. 908
NOAILLES, COMTESSE DE. Núm. 878
NOGUÉS, XAVIER. Núm. 916

O
OCAÑA, MARIA TERESA. Núm. 913
ODDI, LONGARO DEGLI. Núm. 788
ORVILLE, PIERRE DE. Núm. 787
OWEN, JONES. Núm. 852

P
PALAU I FABRE, JOSEP. Núms. 907, 912
PARNY (Evariste Desire Desforges de). Núm. 813
PENNINGTON, THOMAS. Núm. 840
PERAU, GABRIEL LOUIS CALABRE. Núm. 789
PEREIRA FIGUEIREDO, ANTONIO. Núm. 1027
PEZAY, ALEXANDRE FREDERIC JACQUES DE MASSON DE. Núm. 796
PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 936, 937
PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 949, 950
POUCHKINE, ALEXANDRE. Núm. 875
PREVOST-PARADOL, LUCIEN ANATOLE. Núm. 901
PUGIN, AUGUSTUS. Núm. 841
PUTMAN, JACQUES. Núm. 988

R
RADCLIFFE, ANNE WARD. Núm. 816
RAILLARD, GEORGES. Núm. 991
RENAN, ERNEST. Núm. 895
RIVAS, DUQUE DE (ANGEL DE SAAVEDRA). Núm. 853
ROLDAN, ROBERTO. Núms. 1002, 1003
ROUSSEAU, JEAN JACQUES. Núm. 900

S
SAINT-FARGEAU, GIRAULT DE. Núm. 849
SALAS, OSVALDO. Núms. 994, 995, 996, 997
SALMON, ANDRE. Núm. 982
SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER. Núm. 866
SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de. Núm. 1034
SARDUY, SEVERO. Núm. 911
SCHWOB, MARCEL. Núm. 885
SERRANO, PABLO. Núm. 983
SICILIA, JOSE MARIA. Núm. 971
SWINBURNE, H.. Núm. 814

T
TÀPIES, ANTONI. Núms. 984, 985, 992
TITO LIVIO. Núm. 777
TORRES AMAT, FELIX. Núm. 1016
TORRES LANZAS, Pedro. Núm. 1006

V
VALERY, PAUL. Núm. 891
VALVERDE, MARQUÉS DE. Núm. 914
VAN VELDE, BRAM. Núm. 923
VAUVENARGUES. Núm. 897
VELASCO ZAZO, ANTONIO. Núm. 1005
VERANCIO, FAUSTO. Núm. 858
VERGILII MARONIS, PUBLII. Núm. 883
VIGODET Y GARNICA, CASIMIRO. Núm. 846
VINCI, LEONARDO DA. Núm. 953
VIRGILIO MARON, PUBLIO. Núm. 938
VOLDOUDT, PIERRE. Núm. 946

X/Y/Z
XIMENO, Vicente. Núm. 1028
YRIARTE, JUAN DE. Núm. 802
YRIARTE, TOMAS DE. Núm. 861
ZAVATTINI, Cesare. Núm. 977
ZIMMERMANN, YVES. Núm. 939

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

NOTAS

DURAN
ARTE Y SUBASTAS